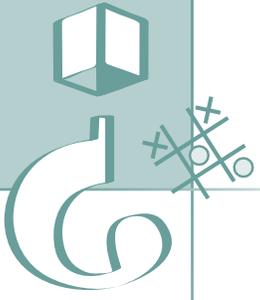


Tattenbachiana

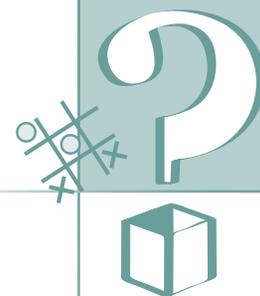
Grupo MEC • América Central y el Caribe • Número 4



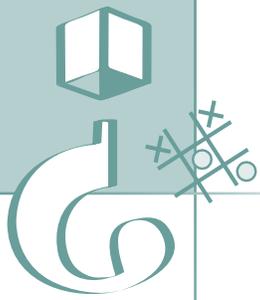
Construyamos



Contenido



Una revista para construir	4
Construyamos puentes con palabras	5-13
¿Error, acierto? ¿Quién sabe?	14-19
Hacia un decálogo constructivista	20-21
Mitos y verdades sobre la matemática.....	22-23
Los Estudios Sociales en nuestra vida	24-28
Paso a paso, hacemos ciencias.....	29-34
Construyendo valores	35
A propósito de valores.....	36
Construyendo paz y solidaridad	37
¡Concurse y gane!.....	38



Una revista para construir

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de las capacidades e intereses de los estudiantes. Se debe respetar su desarrollo evolutivo, sus posibilidades y conocimientos previos, experiencias y valoraciones.

Un día le preguntaron a una adolescente que cuál palabra sintetizaba mejor lo que es aprender y enseñar. Ella, casi sin dudarlo, dijo: construcción.

Nunca imaginó que “construcción” es la palabra que también sintetiza la propuesta pedagógica del famoso maestro suizo Jean Piaget y que se conoce como constructivismo.

Este eminente pedagogo, considerado hoy como el más grande psicólogo del siglo XX, a quien todos le debemos mucho de nuestra formación y quehacer docente, logró poner en evidencia que la lógica del niño y de la niña no solamente se construye progresivamente, siguiendo sus propias leyes, sino que, además, se desarrolla a lo largo de la vida pasando por distintas etapas antes de alcanzar el nivel adulto.

El constructivismo enfatiza en que cada persona tiene la capacidad de innovar, razonar, discrepar y pensar adecuadamente si se le ofrecen las mejores oportunidades. Concibe el proceso del

conocimiento como construcción como aprendizaje significativo y no como un proceso acumulativo.

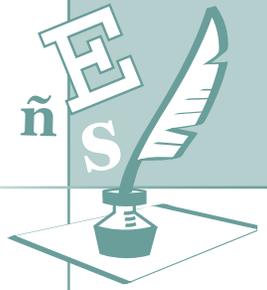
En esta oportunidad, la Revista Tattenbachiana está dedicada a repensar el Constructivismo y a ofrecer algunas herramientas didácticas que el docente puede utilizar en sus encuentros con los estudiantes.

Consideramos de gran importancia referirnos a este valioso enfoque del nuevo pensamiento que nos remite a jóvenes y adultos inmersos en este joven y bélico siglo XXI. Lo anterior, implica entre otras cosas, admitir que estamos frente a nuevas generaciones que plantean interrogantes y desafíos a muy diversos temas.

Nuevos contextos familiares, nuevos entornos mediáticos o de comunicación, nuevas formas de juego, novedosas maneras de aprender y mucho más rodean a nuestra población meta. Nosotros debemos conocer estos contextos y asumir creativamente los retos de la educación a distancia de jóvenes y adultos.

Construyamos puentes con

Palabras



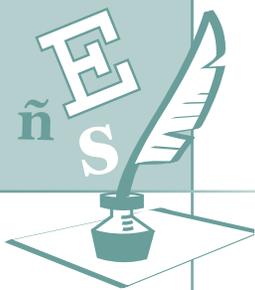
ESPAÑOL

Floribeth Solano H.
flory_solano@costarricense.cr

Una maestra de tercer grado de una escuela primaria de Buenos Aires, Argentina, decidió que se había cansado de que sus alumnos escribieran una palabra tan frecuente como **hacer** sin respetar su ortografía. De esta manera informó a toda la clase que no iba a admitir más la aparición de ese verbo sin “hache” o con “ese” en lugar de “c”. A los pocos días leyó en un cuento escrito por uno de los niños la siguiente frase: “El monstruo se **hacer caba** lentamente...”.



- ▼ ¿Qué piensa de la actitud de la docente?
- ▼ ¿Qué metodología habrá utilizado la maestra para la enseñanza de la ortografía?
- ▼ ¿Qué cree usted que hizo la maestra cuando detectó el error ortográfico?
- ▼ Después de la situación, ¿qué debió hacer la maestra?
- ▼ Usted, ¿qué estrategia usaría para la enseñanza de la ortografía?



¿Cómo lograr que la clase de ortografía tenga un enfoque constructivista?

Es importante que recordemos que el docente debe planear los encuentros de clase de modo que permitan un aprendizaje significativo; es decir, que el estudiante pueda reconocer que los nuevos conocimientos son útiles, se relacionan con sus experiencias previas y lo motiven a aprender más.

Todas las personas contamos con una gran cantidad de información, datos, conceptos y conocimientos previos, los cuales pueden contener errores que “se arrastran” y originan mayores dificultades, a medida que los objetivos y los contenidos se hacen más complejos. Por ello, es necesario que el facilitador utilice el error como una herramienta para conocer la estructura mental del estudiante y guiarlo para que llegue a autocorregirse.



Para ayudar a descubrir esos errores ortográficos que se arrastran, es imprescindible que el facilitador domine los contenidos. Si el maestro quiere lograr que sus estudiantes construyan el conocimiento, es necesario que él lo domine; esto no significa que nunca pueda cometer un error ortográfico, pero sí debe tener claridad en los criterios que rigen el dominio de la escritura.

Para lograr un enfoque constructivista, es necesario que el facilitador conozca las necesidades de los estudiantes con respecto a la ortografía y sus producciones escritas. Cuando la metodología y los contenidos responden a las expectativas de los estudiantes, estos se muestran más interesados en aprender.

Es importantísimo que el facilitador se actualice en cuanto a técnicas didácticas, metodología constructivista, educación de adultos, motivación y, para ello, es necesario que lea, investigue, participe en talleres, comente y comparta sus experiencias y conocimientos con otros facilitadores.

Actividades significativas

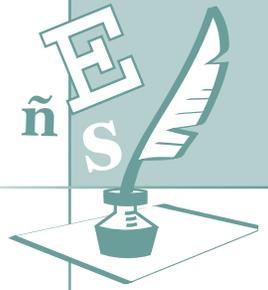
El error: una herramienta didáctica

Conocimiento del docente

Conocer necesidades del estudiante

Actualización pedagógica

¡Pongámonos las letras!



Una situación muy familiar

¿Ha escuchado que “antes de “b” y “p” con “m” escribiré”? Seguramente que sí. Tradicionalmente la enseñanza de la ortografía se limitó a la memorización de reglas ortográficas y a copiar los ejemplos escritos en la pizarra, luego se dictaban pequeños textos que contenían esas palabras.

Pasadas algunas semanas... los estudiantes volvían a cometer los mismos errores y quizás, en las mismas palabras.

¿Le ha sucedido que algún estudiante le pregunta cómo se escribe correctamente una palabra?

Es común que los estudiantes, a pesar de haber asistido a la escuela y estudiado las reglas ortográficas, lleguen a la secundaria y escriban con errores palabras de uso frecuente.

Ante esta situación, es importante que nosotros, como facilitadores, reflexionemos por qué los estudiantes no aplican en sus escritos las reglas ortográficas que “aprendieron” durante la educación primaria.

Es posible que la metodología o camino utilizado para la enseñanza de la ortografía no haya sido el más adecuado y, por ello, los estudiantes no lograron poner en práctica las reglas en sus producciones escritas.

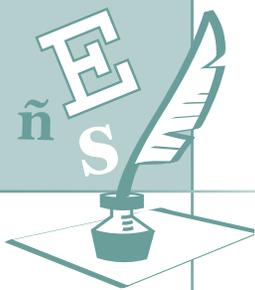
Cambemos de rumbo

Si como facilitadores y docentes estamos convencidos de que esta metodología no ha causado el resultado esperado, ¿qué le parece si cambia de táctica y pone en práctica estas propuestas para la enseñanza de la ortografía?

Propuestas para la enseñanza de la ortografía

▼ Reglas ortográficas por la vía inductiva

Un enfoque inductivo es aquel que permite llegar a una conclusión, regla o principio a partir de la observación y las experiencias. En este caso, debemos seguir una serie de pasos para que los estudiantes puedan construir una regla ortográfica.

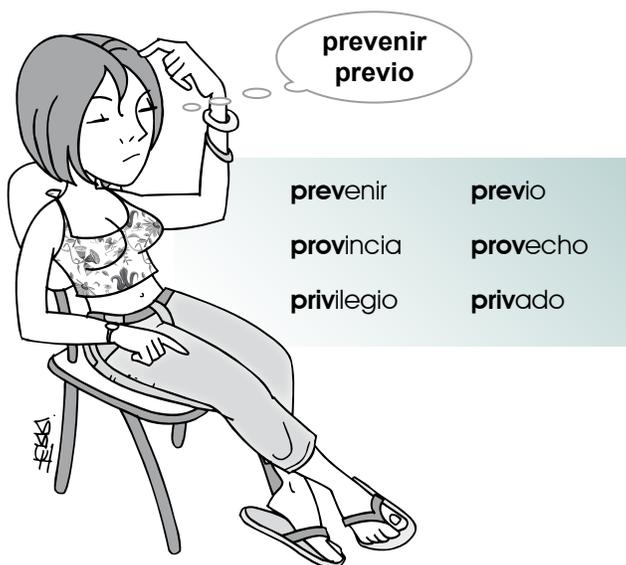


Si va a iniciar el estudio de la ortografía con base en grupos de palabras, es necesario que tome en cuenta estas sugerencias:

1. Seleccione grupos de palabras de uso frecuente de modo que le faciliten al estudiante deducir la regla ortográfica que las rige.
2. Evite los grupos de palabras cuyas reglas tengan muchas excepciones, es decir, palabras que se escriben de manera diferente de lo que dicta la regla.
3. Guíe a los estudiantes para que construyan las reglas ortográficas en forma clara y sencilla.

Analicemos este ejemplo que toma en cuenta las sugerencias anteriores.

1. Pida a los estudiantes que observen las palabras o ejemplos (resalte las letras o sílabas que hagan referencia a la regla ortográfica).



2. Realice preguntas que conduzcan a los estudiantes a formular una regla ortográfica. Por ejemplo: ¿Cuál es la sílaba inicial de cada grupo de palabras?

¿Qué letra va después de la sílaba inicial de cada palabra?

3. Solicite a los estudiantes (junto con su ayuda) escribir la regla ortográfica correspondiente. Por ejemplo: Se escribe con "v" las palabras que empiezan por pre-, pri-, pro-.
4. Invítelos a mencionar palabras que ejemplifiquen la regla estudiada.
5. Proponga la elaboración de pequeños textos que conlleven las palabras en estudio.

▼ ¿Y las leyes o reglas de acentuación?

"Se tildan las palabras agudas que terminan en "n", "s" o vocal". ¿Feliz o feliz?

Por experiencia sabemos que los estudiantes memorizan las reglas o leyes de acentuación de las palabras; sin embargo, dudan de su correcta escritura o, lo peor, ni se interesan por ello. Dicho de otra forma, no aplican los conocimientos memorísticos al elaborar cartas, resúmenes, copias, composiciones, etc.

¿Existe una salida? Muchos expertos consideran que sería muy eficaz que los maestros de los primeros niveles de primaria realizaran prácticas con palabras de vocabulario usual que lleven tilde, para que a la hora de elaborar textos, disminuyan los errores ortográficos.

Además, se recomienda un tratamiento inductivo (al igual que las reglas ortográficas) para el estudio de las leyes de acentuación.

Analicemos este ejemplo:

1. Escriba algunas palabras agudas y solicite a los estudiantes que determinen cuál es la sílaba tónica, es decir,

la sílaba con mayor elevación de voz (que suena más fuerte).

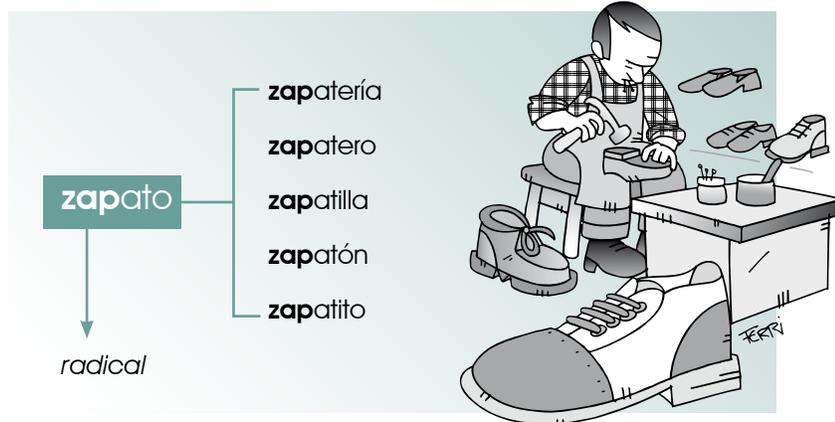
bailar	reloj	compás
volcán	farol	maní

- Invítelos a deducir por qué si todas son agudas, algunas se tildan y otras no.
- Construya, junto con los estudiantes, la ley de acentuación de las palabras agudas. En forma sencilla, podría ser: "Se tildan las palabras agudas que terminan en "n, s y vocal".
- Escriba otras palabras agudas y permita que, con base en la regla elaborada en forma conjunta, las acentúen.
- Solicítele que elaboren pequeños textos, juegos u otras actividades que involucren las palabras estudiadas.

▼ Otra alternativa... la familia de palabras

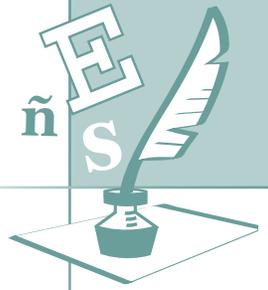
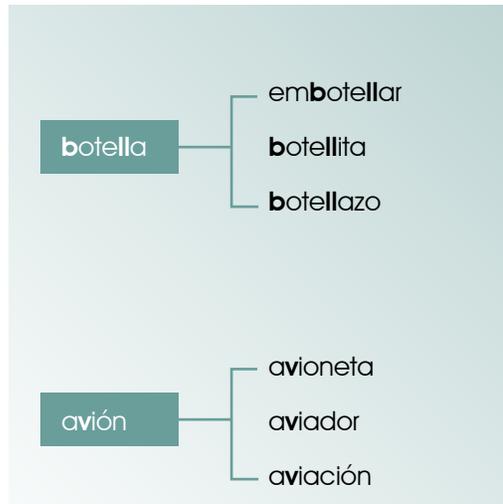
¿Qué palabras podrían derivarse de **zapato**? ¡Claro!: zapatería, zapatero, zapatilla, zapatón, zapatito, entre otras.

Veamos el ejemplo:



Las letras que integran un mismo radical, por lo general, pasan a todas las palabras de su familia, es decir, las palabras derivadas tienen elementos comunes a aquella que les dio origen.

Este tratamiento o forma de enseñanza de la ortografía, desarrolla en los estudiantes más seguridad al escribir y enriquece el vocabulario o léxico de los estudiantes. Por ejemplo:





▼ Curémonos en salud: ortografía preventiva

La ortografía preventiva se basa en el principio pedagógico que señala que “más vale prevenir el error ortográfico que enmendarlo”. Los psicólogos y pedagogos sostienen que resulta más eficaz prevenir el error ortográfico cuando se estudian las palabras que corregirlo posteriormente. El cerebro registra una “huella equivocada” y mientras tanto no se borre (mediante una buena estrategia), el error aparecerá de nuevo.

Para evitar esas “huellas” podríamos utilizar una ortografía preventiva por medio del método **viso-audio-motor-gnósico**, el cual consiste, respectivamente, en desarrollar la vista, el oído, la escritura y el conocimiento. Este método promete enriquecimiento léxico (vocabulario) y ortográfico y, claro, mejora la comprensión de lectura.

¿Qué le parece si llevamos a la práctica esta estrategia con la palabra “examen”. la cual presenta dificultad ortográfica?

EXAMEN

Sigamos estos pasos:

1. Seleccione una palabra conocida y de uso frecuente, por ejemplo: examen.
2. Resalte la dificultad ortográfica que presenta: examen (**aspecto visual**).
3. Pronuncie clara y pausadamente la palabra e invite a los estudiantes que la repitan (**aspecto auditivo**).

Una vez que la palabra ha sido observada, comprendido su significado, oída y pronunciada:

4. Solicite a los estudiantes escribir la palabra en estudio, en este caso “examen” (**aspecto motor**).
5. Pídale a los estudiantes que incluyan la palabra en una oración o texto de su invención (**aspecto gnósico**).



¡MANOS A LA OBRA!

Hemos preparado este material con la finalidad de que lo utilice en los encuentros con sus estudiantes. Esta propuesta busca que sea el estudiante quien construya su conocimiento en el área de ortografía con ayuda de usted como faci-

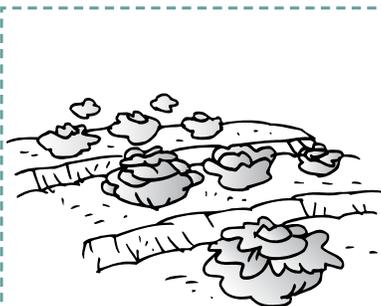
litador. Para ello, los estudiantes deben seguir la siguiente guía de trabajo.

Guía de trabajo

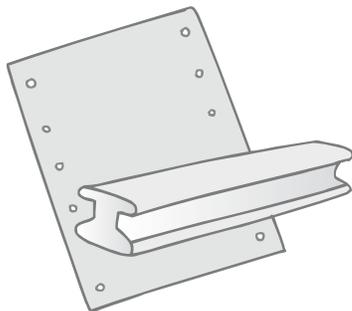
1. Recorte los recuadros de las ilustraciones.



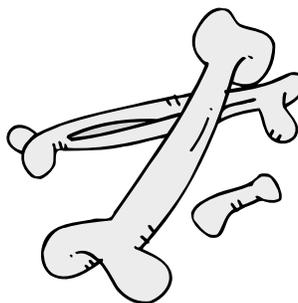
hierbas



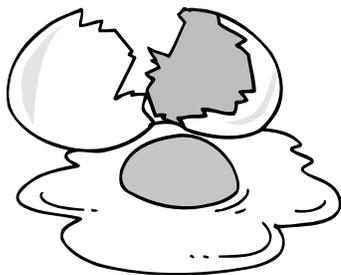
huerta



hierro



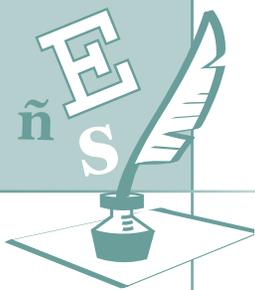
huesos



huevo



hielo



2. Observe con detenimiento las palabras (especialmente la parte resaltada) que acompaña cada imagen.
3. Agrupe las palabras de acuerdo con la sílaba inicial que tienen en común (en este ejemplo: "hue" y "hie").
4. Responda a las preguntas del facilitador.
5. Formule junto con sus compañeros la regla ortográfica correspondiente.
6. Mencione otras palabras que ejemplifiquen la regla de ortografía en estudio.
7. Realice prácticas y ejercicios que involucren la escritura de las palabras estudiadas.

EJERCICIO

¡JUGUEMOS CON LAS PALABRAS!

▼ ¿Recuerdas las seis palabras que recortamos y analizamos? Anótelas en el espacio correspondiente para dar sentido verdadero a cada enunciado.

- El acero es producto de una aleación o combinación del  _____ con el carbono y otros elementos.
- La  _____ es un terreno destinado para el cultivo de verduras, legumbres y a veces, árboles frutales.
- En los polos del planeta, las bajas temperaturas originan la formación de grandes masas de  _____.
- El  _____ contiene proteínas de alto valor nutritivo.
- La buena absorción de calcio contribuye a prevenir el desarrollo de la osteoporosis, enfermedad que debilita los  _____.
- El consumo de productos lácteos (leche, yogur, queso), brócoli, sardina y salmón ayudan a fortalecer los  _____.
- Las  _____ son vegetales de tallo tierno y delgado; tienen hasta un metro de altura.
- Debido a su dureza, el  _____ se utiliza para la fabricación de automóviles, barcos y componentes estructurales de edificios.



- Por lo general, los alimentos que se cultivan en la  _____ están libres de químicos como los herbicidas e insecticidas.
- Podemos obtener las vitaminas A, D, E y otras del grupo B al consumir  _____.
- Uno de los inconvenientes del  _____ es que se oxida con facilidad.
- Los  _____ son estructuras formadas de carbonato de calcio.
- La menta, el azahar y el anís son ejemplos de  _____ aromáticas.
- El aporte de grasa del  _____ se concentra en la yema.
- El agua a una temperatura de 0°C ,o menos, se congela y se convierte en  _____.



¿Error, acierto? ¿Quién sabe?



Una historia china habla de un anciano labrador que tenía un viejo caballo para cultivar sus campos. Un día, el caballo se escapa a las montañas.

Cuando los vecinos del labrador le dijeron que qué error haber perdido el caballo. Él les replicó: ¿error, acierto? ¿quién sabe?

Una semana después, el caballo volvió trayendo consigo una manada de caballos salvajes. Entonces, los vecinos felicitaron al labrador por su buena suerte y este les respondió: ¿Error, acierto? ¿quién sabe?

Cuando el hijo del labrador intentó domar a uno de los caballos, se cayó y se rompió la pierna. El hijo consideró esto como un grave error de su parte, no así el labrador, quien se limitó a decir: ¿Error, acierto? ¿quién sabe?

Unas semanas más tarde, el ejército entró en el poblado y fueron reclutados todos los jóvenes que se encontraban en buenas condiciones. Cuando vieron al hijo del labrador con la pierna rota, lo confundieron con un discapacitado y no lo tomaron en cuenta para ir a la guerra. ¿Error, acierto? ¿quién sabe?

MORALEJA:



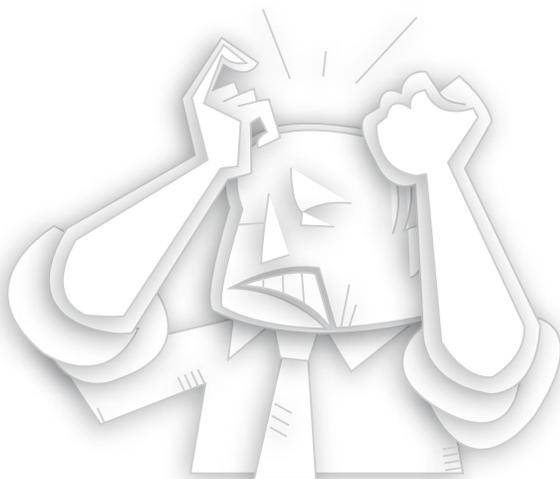
Todo lo que parece error a primera vista puede ser disfraz de lo contrario. Y lo que puede ser acierto, puede ser, realmente, error.

Así pues, del error y del acierto todos podemos construir nuevos aprendizajes, porque todo es de acuerdo con el cristal con que se mire.



¿Cómo convertimos los errores y los aciertos en nuevos aprendizajes?

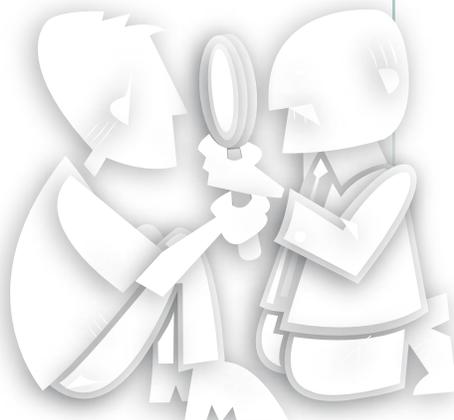
Tal como nos lo muestra la anécdota del anciano labrador, los errores son un medio para llegar a nuevos aprendizajes. No podemos aprender si es prohibido cometer errores. El miedo a cometer errores nos impide conocer y relacionarnos con nuevos conocimientos. Con respecto al estudiante, le hace repetir procedimientos sin entenderlos ni cuestionarlos.



Durante el aprendizaje es muy importante que caigamos en errores, ya que de estos se aprende mucho. Por lo tanto, cometer errores en el aprendizaje debe ser un proceso positivo, un inicio para seguir aprendiendo.

Tradicionalmente, cuando un estudiante se equivoca, se castiga el error, ya sea con pérdida de puntos en una tarea, examen o nota final. Si nos fijamos, de esa manera, trasladamos una parte de la responsabilidad del aprendizaje al estudiante; sin embargo, debemos entender el proceso de enseñanza-aprendizaje como un intercambio de conocimientos entre el facilitador y el estudiante, incluyendo dudas, temores, y errores.

En cada encuentro debemos crear un ambiente que permita un intercambio de calidad, de manera que el estudiante participe activamente. Esto motiva a construir nuevos conocimientos e incorporarlos a los ya existentes.



Los errores nos permiten descubrir qué piensan y cómo piensan nuestros estudiantes. El error es una herramienta útil si el docente sabe aprovecharla; nos indica cómo preparar los encuentros. Estudiantes y facilitadores podemos aprender mucho de los errores.



HOJA PARA ANOTAR ERRORES

#1	#2	#3	#4	#5
Error	Eso estaba pensando: Eso es incorrecto:	Así es correcto:	Tipo de operación + - x : 1/2	¿Cuántas veces?
$480 - 95 = 395$	Primero resté 90 de 480 y luego sumé 5 al resultado.	$480 - 95 = 390$	x	1
$73 + 72 = 100$	Yo pensé en el #27. Pero, cuando lo anoté, cambié el orden de las cifras.	$73 + 27 = 100$	x	



Cuadro #1



Por todo lo afirmado, valga recalcar que es muy importante que el facilitador propicie una atmósfera de trabajo que permita errores, o sea, un clima positivo frente al error.

Es de gran utilidad el uso del diálogo o conversación para introducir un objetivo nuevo. Por ejemplo, podemos abordar un contenido de esta manera: Yo lo hago así, ¿cómo lo hace usted? ¿cómo lo haríamos nosotros?

Recuerde:

Al inicio hablamos mucho sobre las causas que provocan errores, con el fin de que los estudiantes puedan conocer diferentes maneras de explicar los propios. Sin embargo, para una mejor guía, se recomienda seguir los pasos siguientes en la hoja de anotar errores:

Pasos para analizar los errores

1. Apuntar el error en la columna .
2. Anotar la explicación del error en la columna.
3. Preguntar al estudiante.
4. Marcar el tipo de error.
5. Pensar en ayudas o adecuaciones curriculares.

¿Cómo aprovechar los errores?

Para aprovechar al máximo el error como fuente de aprendizaje, compartimos con usted la siguiente técnica o modalidad. Esperamos que la ponga en práctica, pues realmente es un apoyo para que el estudiante conozca sus errores y aprenda a superarlos.

Para empezar, se necesita una **Hoja para anotar errores**, (ver página anterior, cuadro #1).

¿Cómo utilizar la Hoja para anotar errores?

Esta Hoja contiene cinco columnas:

- ❖ #1: Para que los estudiantes apunten la operación falsa, o sea el error o errores.
- ❖ #2: Para que el estudiante escriba lo que estaba pensando, o sea, la explicación del error.
- ❖ #3: Para anotar la respuesta correcta, es decir, la solución.
- ❖ #4 y #5: Para observar o visualizar la frecuencia de errores en las diferentes áreas.

¿Cómo trabajar con la Hoja para anotar errores?

Para introducir la **hoja para localizar errores** a mi clase, hago lo siguiente:

Presento dos operaciones con error en el resultado.

Ejemplos:

- a) $480 - 95 = 385$
 - b) $73 + 72 = 100$
- ❖ Luego pregunto al grupo, ¿Qué habrá pensado la persona del ejemplo a) y b) al dar la solución?
 - ❖ A partir de aquí iniciamos el diálogo y les animo y motivo a ser detectives para encontrar las posibles explicaciones del error.
 - ❖ Los estudiantes deben hacer diferentes suposiciones.
 - ❖ De acuerdo con la experiencia, la explicación más frecuente que los estudiantes hacen se observa en la cuadro # 1.



- ❖ Después de la discusión, los estudiantes copian en sus cuadernos la Hoja de anotar errores (Cuadro #2).
- ❖ En esta Hoja, anotan, con sus propias palabras, los ejemplos discutidos.
- ❖ En grupo, cada participante aporta una experiencia de error personal en el área de matemática y pregunta al grupo por qué se habría equivocado.
- ❖ Promueve el intercambio en la clase al buscar errores en conjunto, o en grupos pequeños.
- ❖ Evidencia que un error puede tener causas diferentes
- ❖ Recuerda que el aprendizaje es un proceso individual.
- ❖ Se presta para dar seguimiento individual y grupal.
- ❖ Se puede aplicar en cualquier materia.

Recomendación:

A partir de este momento, cada estudiante portará una Hoja en la cual anotará, continuamente, los errores cometidos.

¡Importante!

Recuerde periódicamente a los estudiantes anotar sus errores y trabajar este ejercicio permanentemente para que explique por qué se equivocó.

Ventajas de la Hoja

- ❖ Ayuda a crear una atmósfera positiva con respecto a los errores.
- ❖ Promueve la autoestima y la responsabilidad por sí mismo.
- ❖ Muestra al estudiante sus capacidades.
- ❖ Se puede utilizar como un instrumento para planear y diferenciar el proceso enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Desarrolla la capacidad de escribir pensamientos.
- ❖ Facilita el trabajo del maestro porque los estudiantes aprenden a buscar errores como detectives.
- ❖ Permite conocer las estructuras del pensamiento personal.
- ❖ Ayuda a cambiar la manera de pensar al conocer la causa de los errores.

La hoja es un instrumento de control por medio de la cual el facilitador puede determinar si sus estudiantes lograron los objetivos.

La Hoja en la práctica cotidiana

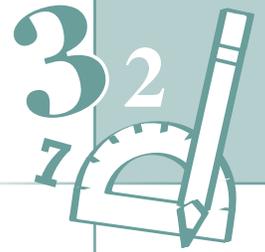
Una facilitadora cuenta: *“Cuando recogí las hojas, me hice una idea general de los errores de mis estudiantes. También pude ver cuáles de ellos eran exitosos como detectives de errores. No todos los estudiantes son capaces de explicar sus errores o encontrar muestras de errores. Muchas veces escriben en la segunda fila lo siguiente: ‘Calculé de manera falsa, me equivoqué en el cálculo’.*

En este caso, recomiendo hablar con ellos individualmente o en grupos pequeños. Se debe discutir sobre los errores hechos para que se encuentren las explicaciones.

Muchas veces los estudiantes buenos son eficaces detectives. Si un estudiante quiere, puede presentar sus errores a la clase. Así, los demás pueden compartir la experiencia de un buen buscador de errores. Además, se ve que todos cometen errores y eso ayuda a crear una atmósfera positiva.

La persona que es capaz de descubrir sus propios errores e identificar y conocer su propia forma de pensar, tiene la oportunidad de cambiarlos.

¡Aprendiendo de errores!



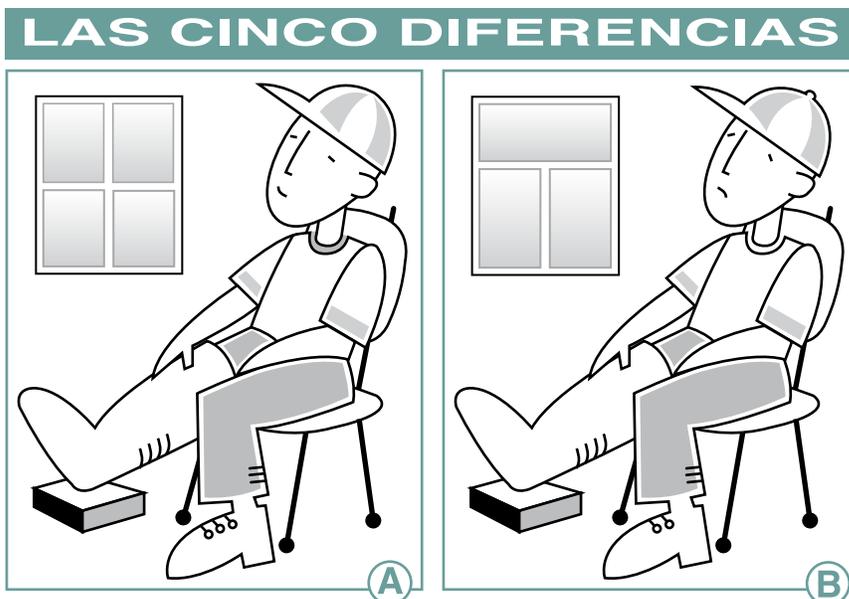
Empecemos con una sonrisa:

- ¿Cuánto duró La Guerra de los Cien Años?
 - 103 años.
 - 116 años.
 - 100 años.
 - 150 años.
- ¿En qué país se encuentra El Sombrero de Panamá?
 - Colombia.
 - Panamá.
 - Brasil.
 - Ecuador.
- ¿En qué mes del año celebran los rusos La Revolución de Octubre?
 - Enero.
 - Septiembre.
 - Octubre.
 - Noviembre.
- ¿De qué animal proviene el nombre de las Islas Canarias?
 - Focas.
 - Canarios.
 - Caballos.
 - Perros.

He aquí las respuestas correctas:

- La Guerra de los Cien Años duró 116 años. Exactamente de 1337 a 1453.
- El Sombrero de Panamá se encuentra en Ecuador.
- Los rusos celebran La Revolución de Octubre el 7 de Noviembre.
- El nombre de las Islas Canarias viene del latín Las islas de las Cans.

Busque las 5 cinco diferencias.



Hacia un decálogo constructivista

El decálogo siguiente recoge algunos principios fundamentales derivados de la concepción constructivista del aprendizaje planteada por Piaget y Vygotski.

1 La construcción y reconstrucción mental del conocimiento es un proceso continuo, progresivo e inacabado.

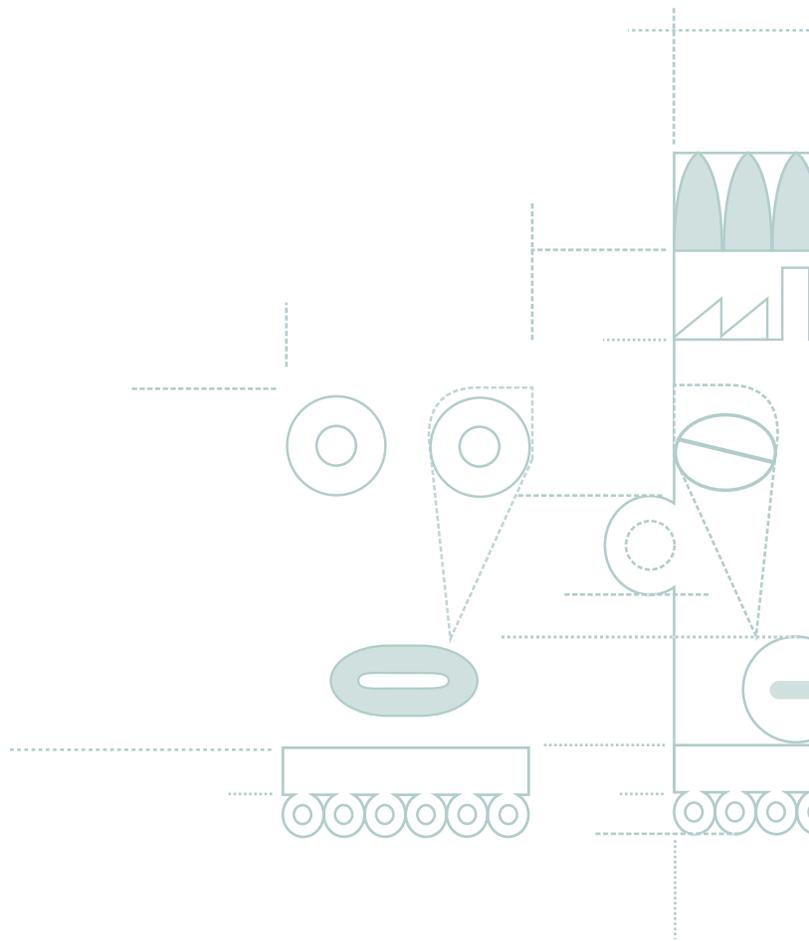
2 Las personas aprenden de manera significativa y a largo plazo cuando le encuentran sentido a los contenidos educativos y a las actividades de aprendizaje.

3 El conocimiento humano es producto de la interacción entre el sujeto y el objeto de estudio, así como el intercambio entre los seres humanos.

4 Al conocer, la persona que aprende pasa progresivamente por diversas etapas, cada una de superior nivel cualitativo.

5 La actividad de la persona que aprende es un elemento esencial para que se apropie de conocimientos significativos y a largo plazo.

6 Las experiencias previas facilitan o inhiben la reconstrucción de los nuevos conocimientos.



7 El desarrollo del pensamiento y la conciencia están influenciados por el contexto sociohistórico y cultural.

8 La apropiación de conocimientos anteriores y la construcción de esquemas cognitivos.

sta...

ndizaje



ciación de un nuevo cono-
o implica una ruptura con
or; requiere del conflicto
o del cual emerjan nuevos
as de pensamiento.

9 El contenido educativo se visualiza en sus tres dimensiones: la conceptual, la procedimental y la actitudinal.

10 La aplicación del conocimiento es fundamental para que el mismo se convierta en un aprendizaje de largo plazo.



Mitos y verdades sobre la matemática

A veces, nuestra actitud ante la Matemática, se basa en prejuicios aprendidos de lo que piensan otras personas.

Repasemos algunos.

LOS ESTUDIANTES CREEN:

1. **Tengo que ser un genio para que me vaya bien en Matemática.**

Mito. A cualquier persona le puede ir bien en Matemática. La clave está en que el estudiante crea que puede, y que le sepan explicar.



2. **¿Para qué me voy a matar estudiando esto, si al final yo no me voy a hacer matemático?**

Mito. La Matemática no solo sirve para hacer cálculos, sino para disciplinar y desarrollar la racionalidad de la persona.

3. **La Matemática no tiene ninguna utilidad en la vida práctica.**

Mito. Si el ser humano es la medida del mundo, desde ahí se ve la íntima relación que con ella se tiene. Toda referencia a sí mismo (Uno), al tiempo (1 día, 2 días), o al espacio (5 pies, 3 manzanas, 2 cuartas, 20 cabezas de ganado), por ejemplo.

4. **Odio la Matemática por culpa del profesor.**

Verdad. El profesor de cualquier materia influye en el gusto por ella. Primero hay que conquistar el corazón del estudiante y luego su cerebro.

5. **Para ser bueno en Matemática hay que hacer mucha práctica.**

Mito y verdad. La práctica es fundamental, pero de nada sirve si la persona no entiende los conceptos y solo hace ejercicios de manera mecánica.

6. **Quien pregunta es un idiota.**

Mito. La experiencia demuestra que quien no pregunta es porque no tiene clara sus dudas. Tener dudas y poderlas traducir en palabras es la mejor muestra de que se está avanzando en la valoración de los contenidos.

LOS FACILITADORES CREEN QUE:

1. **Los estudiantes saben los contenidos del nivel anterior.**

Mito. Siempre debe partirse de un diagnóstico para introducir nuevos contenidos.

2. **La Matemática debe explicarse en forma abstracta, porque la Matemática es abstracta.**

Mito. Como toda materia, la Matemática debe enseñarse partiendo de la experiencia, el entorno y los conocimientos de los estudiantes. Debe partirse de lo conocido a lo nuevo, de lo concreto a lo abstracto.

3. **Si el 50% de los estudiantes sale bien en una evaluación, el examen fue demasiado fácil o los estudiantes copiaron.**

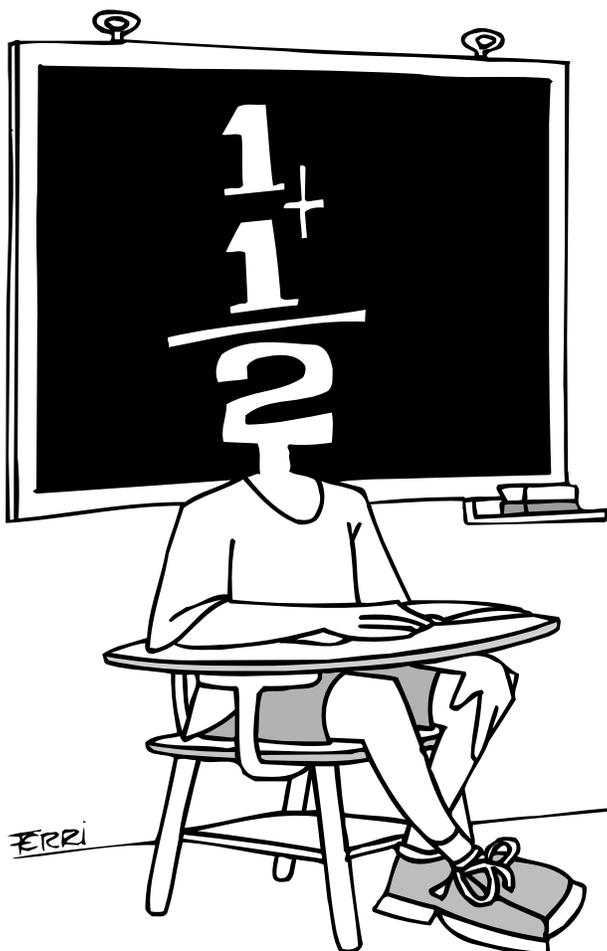
Mito. Una buena promoción solo habla bien de la calidad de enseñanza que aplica el facilitador, de la motivación hacia el estudio que imprime en los estudiantes y de la capacidad "normal" de estos para asimilar los nuevos conocimientos.

4. **Como a mí me maltrataron mis profesores, ahora yo lo hago igual con mis estudiantes.**

Mito y verdad. El facilitador tiene la cualidad de transformar experiencias traumáticas y negativas en verdaderas fuentes de enseñanza aprendizaje.

5. **En Matemática, un cien lo gana Dios, un ochenta o noventa, yo; el resto: ustedes.**

Mito. El facilitador debe creer en sus estudiantes y acompañarlos para desarrollar destrezas y habilidades que, incluso, lo superen. Hace vida el adagio que dice " el estudiante supera al maestro".





Los Estudios Sociales en nuestra vida

*¿Por qué es importante estudiar nuestro país geográficamente e históricamente?
Porque solo de esa manera llegaremos a comprender el mundo en que vivimos y comprenderlo es entender nuestra propia razón de estar en él y darle sentido a nuestra existencia como personas y como miembros de una sociedad.*

Si logramos que el estudiante comprenda y sea capaz de analizar la reflexión anterior, estamos seguros de que por sí mismo tendrá la suficiente motivación para estudiar los Estudios Sociales.

Cuando las personas estamos conscientes de que formamos parte de un grupo, de un pueblo, de una sociedad es más probable que participemos en todos aquellos asuntos, que, para bien o para mal, afectan a nuestro grupo.

"Todo aprendizaje debe partir de una base o principio de actividad." Este principio fundamental del constructivismo procura la participación activa del estudiante en la construcción del conocimiento. Esto implica que para aprender Estudios Sociales, el estudiante debe relacionarse mental o físicamente con su ambiente.

La historia supone el conocimiento, el

análisis y la explicación de los acontecimientos del pasado. Se trata de estudiar los fenómenos y conocimientos que están enlazados entre sí.

Reconstruir el pasado requiere de ciertas habilidades como analizar los hechos, comparar acontecimientos, llegar a conclusiones y proponer soluciones, (como la independencia de Centroamérica). Este proceso será beneficioso a los estudiantes no solo en el estudio de la historia sino que en las demás ciencias. Estas habilidades desarrolladas las podrá aplicar en actividades de su vida cotidiana.

Concepto de Estudios Sociales



Antes de continuar ¿qué le parece si concretamos uno de los tantos conceptos de Estudios Sociales que se han dado? Esto nos permitirá unificar conceptos propios de nuestro campo de enseñanza.

Recordemos que enormes listas de ríos, fechas, montañas o nombres de personas conducen a un aprendizaje vacío, que muy pronto será olvidado y se borrará de la memoria de los estudiantes. Como dijo Tagore -poeta hindú- la materia se debe tratar con la comunicación verdadera de la vida y del amor.

Los Estudios Sociales constituyen el conjunto de ciencias sociales, cuyos contenidos se han simplificado y adaptado para la formación de los estudiantes, en relación con la organización y desarrollo de la sociedad de la que forman parte.

El estudio de la Geografía contribuye a desarrollar capacidades de observar, analizar, sintetizar, generalizar, inducir, deducir, a la vez que robustece la memoria y sistematiza la imaginación.

La definición anterior nos dice que el propósito de los Estudios Sociales es dar los conocimientos y habilidades necesarios para formar ciudadanos eficientes, críticos, solidarios, capaces de resolver, al menos, parte de las dificultades propias que presenta la vida y, sobre todo, defensores de la libertad, fundamento del sistema de vida democrática.

Por ejemplo, en la enseñanza de la Geografía y de la Historia, ¿cómo lograr que dichas materias sean más amenas, capaces de despertar el interés de los estudiantes? Los textos de estudios sociales generalmente contienen abundantes datos e información, lo ideal sería textos que no resulten tediosos, ni aburridos.

¿Encendemos la lámpara?

¿No sería más provechoso, agradable y atractivo que para el desarrollo de algún tema, recurramos a recursos como el análisis de lecturas, canciones, leyendas, películas, o poemas, entre otros?

Por ejemplo, ¿por qué el estudio de los ríos debe ser monótono y aburrido? Tradicionalmente nos limitamos a la descripción de un río, desde su nacimiento, hasta su desembocadura, de sus afluentes y de las ciudades a su rivera, ¿despertarán esos datos el interés de los estudiantes?

Es imposible darle un tratamiento especial a cada uno de los ríos que estudiemos, pero al menos una introducción general romperá con el aburrimiento.





Analicemos un ejemplo de la hidrografía de América del Sur; nos centraremos en el importante río Amazonas.

Una forma de iniciar el estudio de este río sería de la manera siguiente:

Confirman que el río Amazonas es el más largo y ancho del mundo

El río más caudaloso del mundo, el Amazonas, también es el más largo del planeta, confirmó a la prensa una expedición checoperaiana. Tras recorrer durante 13 días la cordillera de Chile, en el surandino departamento de Arequipa, el grupo adelantó que el Amazonas tiene 7872 kilómetros de largo, superando al río Nilo (Egipto), con 6700 kilómetros.

La expedición, conformada por estudiosos checos y peruanos, lograron llegar a fuentes más remotas de dicho río (a casi cinco mil metros de altura), las cuales se forman por deshielos de los nevados.

Con una noticia como esta ¿lograrán los estudiantes un conocimiento sobre el río Amazonas? ¿ayudará a despertar su interés por saber más acerca de ese inmenso río?

Otro ejemplo, sería cómo introducir el estudio de las primeras culturas americanas.

Las primeras culturas americanas

La persona que por una u otra razón no conoció a sus padres, o algún otro pariente, generalmente trata por todos los medios de saber quiénes son y poder llegar a conocerlos.

Es natural que todo ser humano quiera saber de dónde viene, cuál es su origen. Posiblemente, usted también se ha preguntado sobre algún abuelo o abuela que no conoce o no conoció.

Pero continuando con el ejemplo de las personas que desconocen quiénes son sus padres, sabemos que esta situación los lleva a que entre los fines y propósitos más importantes de su vida esté el obtener una respuesta a ese vacío.

¿A quién de nosotros no le interesa saber quiénes fueron sus antepasados? ¿Cómo vivieron? ¿Cómo fue su evolución cultural? ¿Cuáles rasgos o elementos culturales nos heredaron?



Los ejemplos dados son una simple guía. Cada facilitador decide si el material que se le ofrece está de acuerdo con el nivel de sus estudiantes, con los requerimientos programáticos, con los objetivos y contenidos y con lo que considera adecuado a sus necesidades.

Cuando los facilitadores de Estudios Sociales logremos despertar en nuestros alumnos interés, motivación, amor por nuestra materia estaremos viendo cumplida parte de nuestra misión y estaremos contribuyendo a introducir al estudiante en el proceso del interaprendizaje.

La solidaridad
El valor de la solidaridad dispone el ánimo para actuar siempre con sentido de comunidad. La persona solidaria sabe muy bien que su pase por el mundo constituye una experiencia comunitaria y que, por tanto, las necesidades, dificultades y sufrimientos de los demás no le pueden ser ajenos.



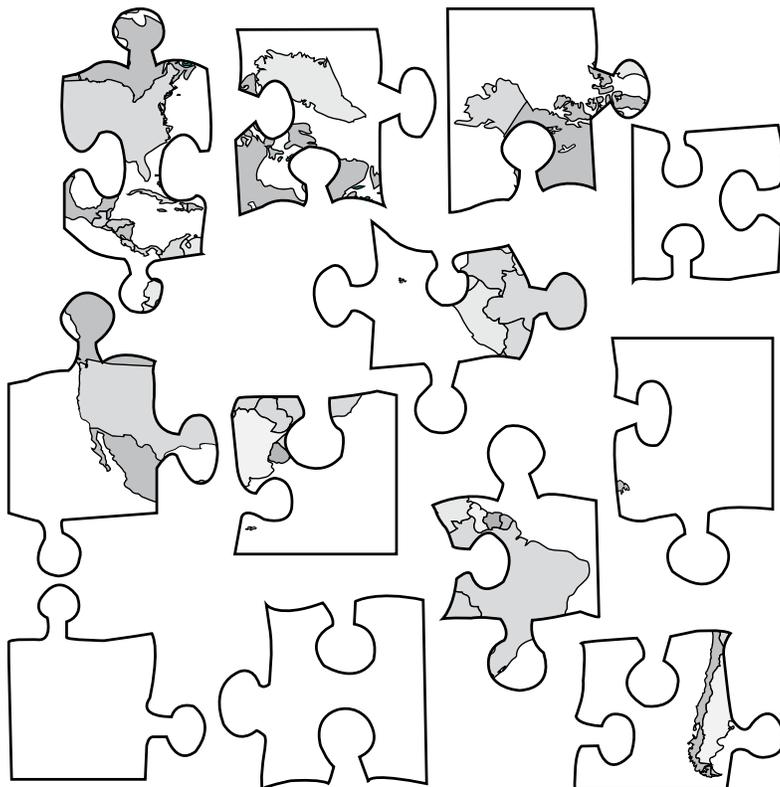
Juegos de cooperación

Hay muchas posibilidades de realizar en los encuentros juegos que, por su naturaleza, piden la colaboración de varias personas.

Los rompecabezas son un buen ejemplo de juegos en los que el trabajo en equipo lo hacen más sencillo, divertido y didáctico.

Instrucciones

¿Qué le parece si armamos el siguiente mapa de América Central?





¿Cuántas veces se ha apoyado usted en el arte para iniciar una experiencia de aprendizaje? ¿Ha utilizado la poesía, la música, la pintura, el teatro, la belleza como arranque de un proceso de aprendizaje?

Esta canción "Gracias a la vida" de la chilena Violeta Parra, es un canto a la vida y al amor proyectado sobre diversos aspectos.

La autora agradece todas las cosas hermosas que la vida le ha dado.

Este es un canto para el ser amado, para la tierra y para el pueblo latinoamericano.

Proponga un proceso de aprendizaje que se inicie con una expresión artística y determine con el grupo los logros obtenidos.

Lo mismo puede hacer con el poema "La Patria" de la poeta costarricense Virginia Grütter.

GRACIAS A LA VIDA

*Gracias a la vida que ha dado tanto.
Me ha dado el oído que, en todo su ancho,
graba noche y día grillos y canarios,
martillos, turbinas, ladridos, chubascos,
y la voz tan tierna de mi bien amado.*

*Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado el sonido y el abecedario;
con él las palabras que pienso y declaro:
madre, amigo, hermano, y luz alumbrando
la ruta del alma del que estoy amando.*

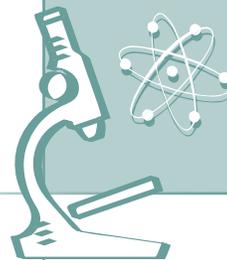
*Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la marcha de mis pies cansados,
con ellos anduve ciudades y charcos,
playas y desiertos, montañas y llanos,
y la casa tuya, tu calle y tu patio.*

LA PATRIA

*Donde está la escuela de mis hijos
Donde está el techo que cubre mi cabeza
Donde da fruto el árbol que sembré
Donde esperan que pase mi pena
Antes de pedirme que sonría.
Donde puedo trabajar sin condiciones
En las cosas que ayudan a la gente
Que debe ser a gente simplemente.
Donde nos ayudamos todos en vez de
Devorarnos...
Donde cuatro palmos de tierra
Representan al mundo entero
Donde puedo morir cantando
Donde sucede todo esto
Donde sucederá todo esto
Allí queda mi patria.*

Virginia Grütter.

Paso a paso, hacemos ciencias



*Caminaba alegre un ciempiés
cuando un sapito le preguntó:
¿Cuál pie pones tú primero
y cuál colocas después?*

*Preguntándose el ciempiés
¿Cómo hago yo para caminar?
Se le trabaron los pies y
a un hueco vino a parar.*



Definir ciencia es difícil ya que existen diferentes enfoques. Un científico llamado Richard Feynman, al dictar una charla sobre qué es la ciencia, decidió explicarla por medio de la fábula anterior.

El científico comentaba: "Durante toda mi vida he hecho ciencia y sé lo que es, pero me siento incapaz de decirlo, no sé cual pie pongo primero y cuál después."

Hacemos ciencia en todo momento: al preguntarnos sobre lo que nos sucede y al observar y analizar aquello que nos rodea.

El término ciencia proviene del latín "scientia" que significa conocimiento. La ciencia tiene una forma de trabajo, la investigación y un producto obtenido del trabajo, el conocimiento. Al hacer ciencia se utiliza un método para adquirir, verificar y organizar el conocimiento nuevo que incrementa el saber del mundo en que vivimos. Se llama Método Científico. El Método Científico se caracteriza por tener una serie de pasos o etapas relacionadas entre sí con una secuencia lógica.

Los pasos principales del Método Científico son los siguientes:

❖ **Paso 1: Planteamiento del problema**

Determinar un problema o asunto que investigar.

❖ **Paso 2: Observación**

Anotar, día a día, todo lo que se observa del problema planteado.

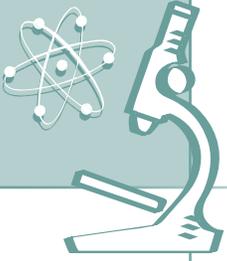
❖ **Paso 3: Recolección de datos**

Utilizar libros, revistas, Internet y entrevistas a profesionales relacionados con el tema por investigar, entre otros.

❖ **Paso 4: Hipótesis**

Plantear una hipótesis del tema por investigar, es decir, formular una posible respuesta al problema que se ha planteado.

❖ **Paso 5: Experimentación o interpretación de resultados**



Realizar pruebas y experimentos para comprobar la hipótesis; esto se puede hacer en el laboratorio o en el campo. Pero, se ha preguntado usted ¿cómo debemos enseñarle a los estudiantes esos conocimientos de ciencias?

¿Cómo enseñar Ciencias?

Sabemos que no existe una fórmula mágica para lograrlo; pero tenemos algunas herramientas que nos permiten realizar este proceso de aprendizaje.

Primero, es importante que nosotros como facilitadores, presentemos algunas actividades que permitan que el estudiante:

- ❖ Plantee preguntas e indague sobre un tema específico, por ejemplo: sobre el ciclo del agua (ciclo hidrológico).
- ❖ Relacione contenidos, conceptos o los nuevos conocimientos con elementos que ya existen en la estructura cognoscitiva.
- ❖ Sea capaz de relacionar la teoría con la práctica en su proceso de aprendizaje.
- ❖ Parta de los conceptos más generales a los más específicos.
- ❖ Enfrente y solucione problemas de su trabajo y su vida cotidiana.
- ❖ Descubra y construya su propio conocimiento.
- ❖ Construya su conocimiento alrededor de un problema o situación como por ejemplo: la destrucción de la capa de ozono.
- ❖ Elabore materiales con recursos fáciles de obtener, como: botellas, cajas, papeles y otros.

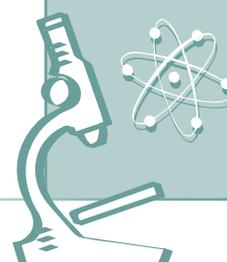
Recordemos que los facilitadores debemos proponer actividades que sean realizables, útiles y de fácil aplicación para la vida cotidiana.

¿Qué tal un caso concreto?

Ahora bien, supongamos que vamos a trabajar con los estudiantes el tema de la contaminación, sus causas y consecuencias. Para ello podemos partir del siguiente ejercicio.

Primera actividad: Observe las ilustraciones siguientes:





Segunda actividad: Describa lo que observa en cada una de las ilustraciones.

Tercera actividad: Explique cuál es el problema de contaminación que se presenta en cada dibujo.

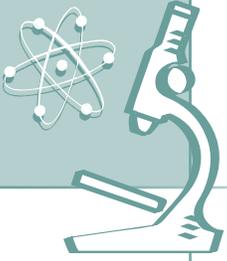
Cuarta actividad: ¿Cuál o cuáles de esos problemas de contaminación se presenta en su comunidad?

Quinta Actividad: ¿Qué solución propone usted para cada problema?

Ahora, ¿qué le parece si leemos lo siguiente?

Échele una manita a AIRÍN





¿Considera usted que el problema de contaminación de Airín, se presenta en su comunidad o en su país?

Después de leída esta historia y a partir de las observaciones de la comunidad, analice lo siguiente:

- ◆ ¿Está contaminado el aire donde usted vive?
- ◆ ¿Cómo afecta el aire contaminado nuestra salud y nuestro trabajo?
- ◆ Mencione algunas recomendaciones para evitar la contaminación del aire en su comunidad o país.

Para averiguar si el aire de la comunidad está contaminado, podemos invitar a los estudiantes a que realicen una investigación en su comunidad, con base en preguntas como las siguientes:

¿Qué fábricas o industrias desprenden humo?

¿Dónde hay quemaderos de basura?

¿Qué incendios forestales se provocan?

¿Quiénes utilizan agroquímicos? ¿cómo los utilizan? ¿qué medidas de seguridad emplean? ¿qué equipos tienen?

¿Se controla el escape de gases de carros y motos?

¿Qué tipo de aerosoles se venden en los negocios de la comunidad?

Y ahora... un viaje extraterrestre

Ahora bien, trasladémonos del problema de la contaminación y hagamos un exótico viaje al espacio...sí, al espacio, así como lo oye.

¡Llegó la noche!

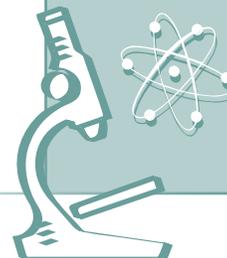
De acuerdo con la afirmación anterior:

¿Qué cosas nos indican que es de noche?

¿Vemos siempre la misma forma de la Luna?

¿Vemos siempre las mismas estrellas?





OBSERVEMOS ...

En algún momento a nosotros los facilitadores, nos corresponde desarrollar en clase, aspectos o contenidos del Universo. Pues para trabajar este tema le sugerimos pedir a los estudiantes observar las estrellas durante la noche con el fin de responder preguntas referidas a si las estrellas se mueven o son estáticas.

EXPERIMENTO

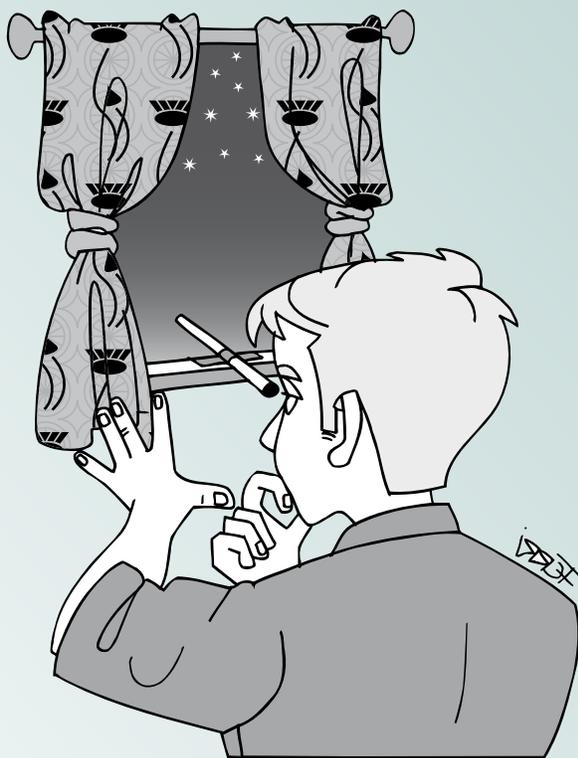
Para ello usted debe de conseguir los siguientes materiales:

- ✓ Una pajilla.
- ✓ Una cinta adhesiva.
- ✓ Una noche estrellada.

Ahora, bien, comprobemos si las estrellas se mueven o no. ¿Cómo hacerlo?

1. Con cinta adhesiva sujete la pajilla en la baranda de un balcón o en el marco de una ventana, de manera que mirando a través del orificio como si fuera un telescopio, vea por él una estrella.
2. Verifique si en algún momento la estrella no se encuentra entre el espacio de la pajilla.

Al finalizar esta experiencia usted comprobará si realmente las estrellas están fijas o se mueven.



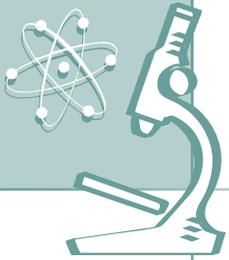
Investigue

¿Qué son las estrellas?

¿Es el Sol una estrella?

¿Se relaciona el color de la estrella con su temperatura?

¿ Si se mueven, cómo lo hacen?



Además de las estrellas en el Universo hay otros cuerpos celestes, averígüelo con el siguiente ejercicio

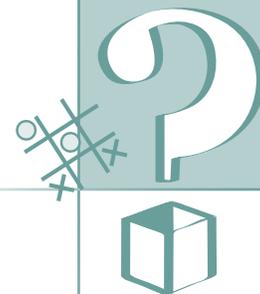
¿Qué buscamos en el cielo?

X	S	I	S	T	E	M	A	S	O	L	A	R	Ñ	P	S	X	A
L	X	N	X	K	X	L	B	Ñ	R	P	X	Z	A	Z	O	H	N
M	G	X	S	A	T	E	L	I	T	E	S	B	R	J	L	J	U
Q	A	T	P	T	B	I	M	N	K	N	Z	Y	V	U	X	T	L
R	L	X	M	E	T	E	O	R	I	T	O	S	T	P	M	N	M
X	A	K	L	X	N	S	Ñ	O	X	Y	B	L	M	I	O	A	Ñ
V	X	T	O	Y	T	E	S	T	Y	C	S	E	O	T	P	S	L
Y	I	K	N	Z	B	T	R	K	T	O	P	T	X	E	N	T	Z
Q	A	O	T	O	X	I	K	P	Ñ	N	T	R	T	R	Q	E	T
E	S	T	R	E	L	L	A	S	K	S	N	A	K	X	T	R	D
R	Y	S	X	P	O	E	L	N	L	T	E	M	N	H	S	O	R
X	S	F	P	M	R	T	M	O	T	E	B	X	R	T	H	I	V
O	A	P	L	Ñ	Z	A	S	Ñ	P	L	U	T	O	N	Z	D	P
Y	T	L	A	L	X	S	A	C	B	A	L	L	K	Ñ	X	E	M
V	U	Z	N	X	M	P	T	X	N	C	O	K	V	L	T	E	P
T	R	K	E	Z	N	Ñ	E	Y	S	I	S	M	E	N	K	S	M
S	N	X	T	T	S	X	M	Z	Ñ	O	A	Ñ	N	H	B	Q	Ñ
K	O	Q	A	D	X	P	O	V	R	N	S	X	U	R	T	R	L
M	T	K	S	R	Y	V	C	L	I	E	K	B	S	T	O	X	X
H	N	V	Z	V	Ñ	I	Ñ	T	M	S	O	T	X	L	Y	V	Z

1. Busque y encuentre.
2. En este juego de palabras, hay vocabulario relacionado con el estudio del Universo.
3. Para encontrar las palabras debe buscar de arriba hacia abajo, de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha.
4. Debe encontrar 17 palabras y hacer una lista de cada una de ellas.
5. Escriba al lado de cada palabra su significado.
6. Escriba una pequeña historia del Universo donde utilice la mayor cantidad de palabras que aparecieron en el juego de letras y luego compártala con sus compañeros.

Después de realizadas estas actividades, usted puede comprobar que para enseñar ciencias no se necesitan materiales costosos o difíciles de conseguir. Esta es una forma agradable de enseñar al estudiante a aplicar los conocimientos.

Construyendo valores



*Darse tiempo para pensar;
este es el origen del poder.
Darse tiempo para jugar;
este es el secreto de la eterna juventud.
Darse tiempo para leer;
esta es la fuente de sabiduría.*

Un valor es un principio, una idea arraigada, convicciones fuertes, un fundamento, un estilo de vida que brota de pensamientos claros.

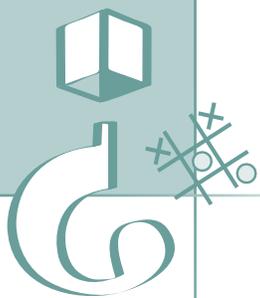
Los valores no se imponen, los valores se modelan. Los valores se eligen.

¿Cómo se construye un valor?

- ❖ Por contacto frecuente y de largo plazo con el modelo.
- ❖ Teniendo una relación de amor y confianza con el modelo.
- ❖ En una revelación honesta de emociones, sentimientos, valores y motivos de parte del modelo.
- ❖ Observando el modelo en muchas situaciones diversas.
- ❖ Teniendo un comportamiento consecuente con las convicciones abrazadas y declaradas por el modelo.
- ❖ Explicación por el modelo del porqué se vive y reacciona así en determinadas situaciones.

- ❖ Constancia y claridad en los valores que están siendo puestos en práctica en la vida.
- ❖ Los valores se eligen por voluntad propia, no se imponen. Se eligen entre diversas alternativas. Se eligen luego de pensar mucho en ello. Cuando se adoptan, forman parte de nosotros y se defienden con firmeza.





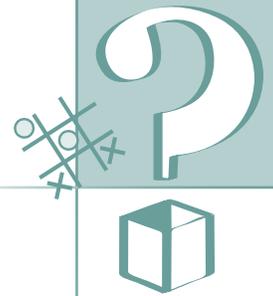
A propósito de valores

Me comprometo en mi vida diaria, en mi familia, en mi comunidad, en mi país, en mi región, a creer que:

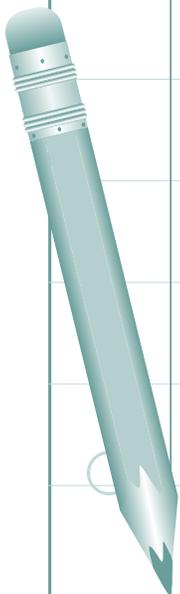
1. El respeto a la dignidad de cada persona debe ser sin discriminación ni prejuicios.
2. La participación del estudiantes es fundamental para la construcción del conocimiento.
3. El estudiante construye estructuras de conocimientos en la mente por medio de numerosas relaciones entre lo que ya conoce y los nuevos conocimientos.
4. La experiencia previa de los estudiantes valoriza y enriquece el aprendizaje de cada persona y del grupo.
5. Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de las capacidades e intereses de los estudiantes.
6. La interacción facilitador-estudiante y estudiante-estudiante, da lugar a una mediación entre los estudiantes y lo que se desea aprender.
7. El facilitador no es el único depositario del conocimiento. El conocimiento está en las otras personas, en distintas fuentes, además de los libros.
8. El material didáctico debe ser significativo: que tenga sentido para el estudiante, y que le provoque inquietud y curiosidad.
9. El trabajo significativo no debe entenderse a partir de un análisis externo y objetivo de lo que enseñamos; debe tomarse en cuenta las interpretaciones que el propio estudiante construye.
10. Aprender es desaprender porque el conflicto cognitivo es el camino para lograrlo.
11. Toda construcción del conocimiento se continúa en el tiempo en el espacio.
12. El desarrollo cognitivo y valorativo de los estudiantes está condicionado positiva o negativamente por el contexto sociocultural.
13. El trabajo en grupo es indispensable: favorece la solidaridad y la construcción de conocimiento.



Construyendo paz y solidaridad



<input type="radio"/>	1. Usted es alguien muy importante. Conózcase y ámese.
	2. Valore a sus amigos. Les dará seguridad.
	3. Descubra todo lo que le une a los demás, por encima de lo que le separa de ellos.
	4. Respete las opiniones. Así contribuirá al diálogo.
	5. Aprenda a escuchar: comprenderá mejor a los demás.
<input type="radio"/>	6. Esfuércese por terminar bien sus tareas. Disfrutará con el resultado.
	7. Cumpla con sus responsabilidades, los demás lo necesitan.
	8. Trabaje en grupo. Nadie sabe más que todos juntos.
	9. Comparta sus cosas con los demás. Eso le hará muy feliz.
<input type="radio"/>	10. Primero hay que conquistar el corazón del estudiante y luego su cerebro.





BUZÓN INTERACTIVO PARA FACILITADORES

iConcurse y gane!

Queremos conocerle y que le conozcan.

¡Anímese! Participe, comparta y construyamos juntos una red de facilitadores de todos los países a la que El Maestro en Casa lleva su luz.

Queremos compartir en esta revista de los facilitadores sus pensamientos, sus opiniones, sus experiencias en su quehacer como facilitador de El Maestro en Casa.

CONCURSANTES

Facilitadores en ejercicio de El Maestro en Casa.

BASES DEL CONCURSO

1. Enviar a la Redacción de Tattenbachiana (Tattenbachiana@elmaestroencasa.com) un artículo escrito sobre un tema educativo.
2. Esta colaboración escrita puede ser:
 - ❖ Una creación literaria.
 - ❖ Un testimonio o experiencia de trabajo como maestro facilitador.
 - ❖ Una opinión sobre la revista.
 - ❖ El desarrollo de un contenido programático que ayude a desarrollar una lección.
3. Llenar y enviar la boleta de identificación adjunta.
4. Enviar la colaboración y la boleta a la Sede Central de El Maestro en Casa de cada país o al correo electrónico Tattenbachiana@elmaestroencasa.com.

PREMIOS PARA CADA PAÍS

PRIMER PREMIO: Una colección del Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua.

2º, 3º, 4º y 5º premios: Material educativo con CDs de El Maestro en Casa.

Guatemala - IGER

Dirección: 11 Avenida 18-45, zona 2 Ciudad Nueva, Guatemala, Guatemala
Apartado Postal: 01002
Teléfonos: 2254-0240, 2254-0244
Fax: 2254-0605
Correo electrónico: iger@intelnett.com
Página web: www.iger.edu.gt

Honduras - IHER

Dirección: Barrio Abajo, Avenida Lempira, Casa #402 Tegucigalpa, Honduras
Apartado Postal: 1850
Teléfono/Fax: (504) 220-6657 (504) 237-9356
Correo electrónico: iher90@hotmail.com iher@elmaestroencasa.com
Página web: http://honduras.elmaestroencasa.com

Nicaragua

Dirección: Costado Este del parque "Las Palmas" 1/2 cuadra al lago.
Teléfonos: 266-7395 250-2680 **Fax:** 266-7395
Correo electrónico: iner@elmaestroencasa.com
Página web: http://nicaragua.elmaestroencasa.com

Costa Rica - ICER

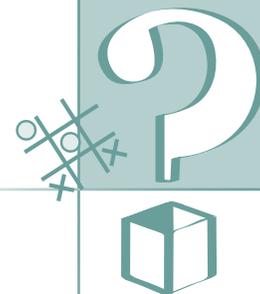
Dirección: Lourdes de Montes de Oca, 50 m norte de la escuela,
Apartado Postal: 132-2050 San Pedro
Teléfonos: (506) 224-3783 - 225-9036
Fax: (506) 225-9252
Correo electrónico: icer@elmaestroencasa.com
Página web: www.icer.co.cr

Panamá - IPER

Dirección: Edificio de Radio Hogar, Calle La Esperanza, Penonomé, provincia de Coclé
Teléfonos: (507) 997-8929 **Fax:** (507) 997-7340
Correo electrónico: iper@elmaestroencasa.com
Página web: http://panama.elmaestroencasa.com

República Dominicana

Dirección: Escuelas Radiofónicas Santa María, Avenida Pedro A. rivera km 1, La Vega
Apartado Postal: 55
Teléfonos: (809) 573-2722 **Fax:** (809) 573-6200
Correo electrónico: r.santamaria@veryzon.net.do



✂

Nombre: _____

Apellidos: _____

Grupo de estudio: _____

Dirección: _____

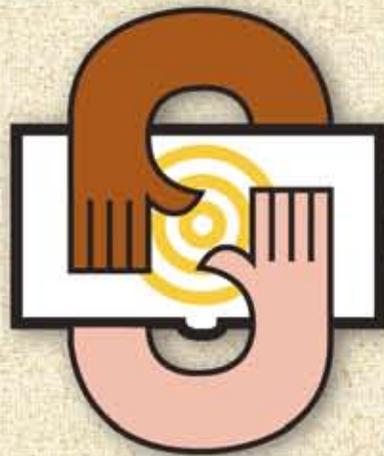
Ciudad o pueblo: _____

País: _____

Teléfono: _____

Correo electrónico: _____





GRUPO
MAESTRO
EN CASA