

Grupo MEC

• América Central y el Caribe



*¡De tontos...
ni un pelo!*



*"Para ser
plenamente humanos"*



*¿Conocemos al
estudiante con el cual
compartimos?*



*Estrategias
de lectura*



*¡Detengamos
la agresión!*

ÍNDICE

Presentación	3
¡Para ser plenamente humanos!	4
¿Cómo formamos la visión de nuestra vida?	6
Corazón feliz	9
¿Conocemos el estudiante con el cual compartimos?	10
Mapas conceptuales	11
Las estrategias de lectura	15
¡Detengamos la agresión!	19
¿Tenemos ese tesoro?	22
“De tontos... ni un pelo”	25
Detalles de la lengua	30
Mirador de la poesía	32
Pasatiempos	36
Lo último de El Maestro en Casa	37
Gira de Sinergias por Centroamérica	39

PRESENTACIÓN

“La educación es el mejor recurso contra la pobreza y la exclusión.”

PONEMOS a su consideración la revista Tattenbachiana #5, dirigida a maestros, profesores, voluntarios, facilitadores todos de la enseñanza a distancia por medio de El Maestro en Casa.

Con este nuevo número se desea incentivar entre todos nosotros la conciencia de una educación cada vez mejor para los estudiantes de nuestro sistema en Centroamérica; de ahí nuestro interés en presentar temas sobre inteligencias múltiples, estrategias y comprensión de lectura, los mapas conceptuales, cómo combatir la agresión, cómo ser personas plenas, en fin, una variedad de artículos y enfoques.

Creemos que es importante pensarnos como centroamericanos para que los esfuerzos cotidianos de mejoramiento educativo sean dirigidos a metas comunes y concretas de desarrollo de nuestros estudiantes.

Hermanados por una herencia cultural diversa y plural, los centroamericanos debemos enfrentar día a día retos propios de países pobres en las áreas de educación, economía, salud, producción, tecnología y demás aspectos del desarrollo humano e industrial, cuyo instrumento primordial e indiscutible es la educación.

Luego de un proceso de pacificación y de la consolidación de la democracia en varios países, nosotros los centroamericanos, debemos vernos como un todo respecto de nuestras necesidades y retos, tarea por demás sublime, pues todos sabemos que nuestras mejores armas son las personas capacitadas y educadas para enfrentar dignamente la vida.

Inmersos en un mundo globalizado, en el que vemos a otras comunidades de países conjuntando esfuerzos para proteger sus privilegios, nosotros debemos hacerlo desde la educación pues tenemos pendientes tareas de todo tipo: desde trabajar por la no exclusión social, la pobreza, la marginación, la corrupción, hasta la formación de seres conscientes de su valía, de sus deberes y de sus derechos.

Debemos procurar la formación de personas capaces de manejar los adelantos tecnológicos, pero también, personas tolerantes, que sepan vivir armoniosamente con las diferentes identidades y valores culturales. En fin, que en este mundo diverso y cambiante que habitamos, prevalezca el diálogo por sobre la diferencia de las ideas y todo esto es posible por medio de los procesos de educación.

La tarea es grande, pero contamos con que usted y cada uno de los facilitadores centroamericanos realizamos grandes esfuerzos por llegar a los marginados culturalmente para que se apropien de sus vidas y de las posibilidades que da la educación. Creemos en eso y a ello dedicamos nuestros mejores esfuerzos, porque todos sabemos que la educación es el mejor recurso contra la pobreza y la exclusión.

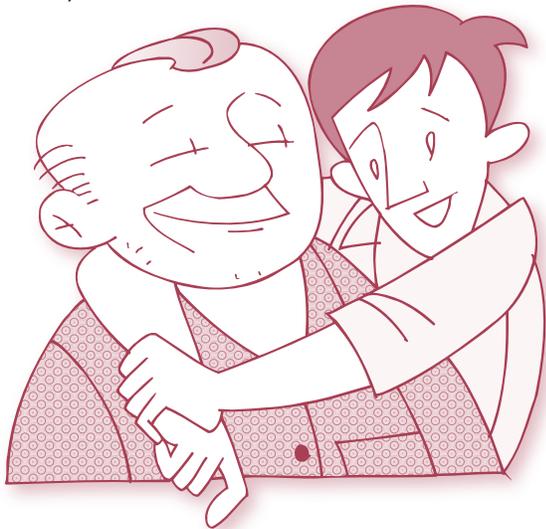
¡PARA SER PLENAMENTE HUMANOS!

MARTA SOTO [iher1144@yahoo.es]

El proceso de aprendizaje de los niños, jóvenes y adultos no se limita a desarrollar habilidades básicas para entrar en el mundo del conocimiento científico, sino que incluye, además, el proceso de llegar a ser personas plenamente humanas.

¿CÓMO ES UNA PERSONA PLENAMENTE HUMANA?

Es aquella que utiliza todas sus facultades, capacidades y sus dotes al TOPE.



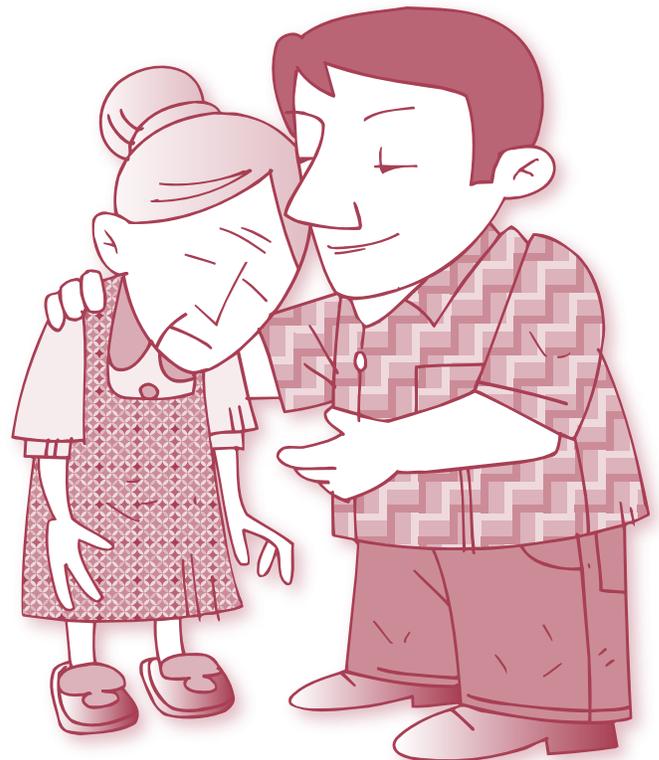
Es la persona que está abierta a todas las experiencias humanas, a todas las sensaciones y sentimientos: admiración, reverencia, ternura, compasión, agonía. Es un ser que cultiva el pensamiento y la reflexión. Se hace preguntas y permite que otros le interroguen. Pero, sobre todo, AMA MUCHO y es FIEL.

¿CÓMO SE CONSIGUE SER ASÍ?

Hay cinco pasos fundamentales. Aunque cada uno tiene como requisito al anterior, ninguno se da

nunca completamente sino que cada paso seguirá siendo siempre un ideal por alcanzar. Vamos a describirlos.

- 1. ACEPTARSE A SÍ MISMO.** Reconocer todas las fortalezas y debilidades que tenemos y saber aceptarlas, comprenderlas, además de someterlas a una sana disciplina. Desde el punto de vista psicológico una autoaceptación gozosa, una buena imagen de sí mismo, es la FUENTE de donde salta la plenitud de la vida.
- 2. SER UNO MISMO:** Es la capacidad de vivir sin máscaras y sin interpretar papeles. Es ser libre para TENER y COMUNICAR nuestras propias ideas, emociones y preferencias. Su lema es ser fiel a su propio yo.



3. OLVIDARSE DE SÍ MISMO EN EL AMOR. Las dimensiones del universo en una persona son las de su corazón. Ama de verdad y está dispuesta a proteger a sus seres queridos con su propia vida. No confundir una persona "caritativa" con una persona que ama. La primera lleva contabilizados sus "actos de caridad"; mientras que el interés y la preocupación del que ama es EL OTRO. No es posible vivir plenamente sin aprender a amar de verdad.

4. CREER. Después de haber superado el egoísmo, la persona descubre el sentido de su vida. Es el compromiso con otro semejante o con una causa en la que se puede CREER y a la que se puede CONSAGRAR. Debemos encontrar un motivo en el cual confiar; de lo contrario, nos pasaremos el resto de la vida sin sosiego.

5. PERTENECER. El quinto paso de la vida en plenitud es "un lugar llamado HOGAR". Comunidad

es una unión de personas que tienen algo en común: se conocen, están abiertas unas a otras, comparten con amor su ser y su vivir. Con esas personas se siente absolutamente cómoda y experimenta un sentido de PERTENENCIA MUTUA. Es el lugar donde se goza su presencia, se siente su ausencia y se llora su muerte.

La forma de ver las cosas, es decir, las percepciones, determinan nuestras emociones y afectan nuestra conducta. Entonces, orientaremos nuestro esfuerzo de crecimiento personal a darnos cuenta de cuál es nuestra realidad y a sustituir las percepciones equivocadas que afectan la manera de interpretar nuestra "visión". ¿Cómo se forma esta visión de la vida? Lo remitimos al artículo *¿Cómo formamos la visión de nuestra vida?*

¿CÓMO FORMAMOS LA VISIÓN DE NUESTRA VIDA?

MARTA SOTO [iher1144@yahoo.es]

• **NO** es cierto que desde los primeros días de nuestra vida, cada uno de nosotros asume la tarea de comprender la realidad y acomodarse a ella? ¡Claro! Interpretar y evaluar es el comienzo de una visión que configurará cada día nuestra vida!

La realidad es un mosaico que llega pieza tras pieza cada día que vivimos. Cada uno los va colocando de manera diferente. Para construir una visión adecuada, las cualidades más necesarias y correctas son la APERTURA y la FLEXIBILIDAD. Lo que hay que evitar a toda costa es la RIGIDEZ.



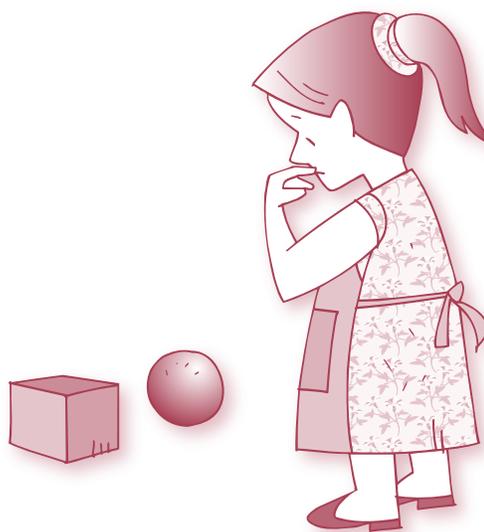
¿QUÉ ES SER FLEXIBLE?

La persona flexible reconoce que el cambio implica oportunidad a la vez que peligro; sabe que nada es definitivo ni irrevocable y que, si no deja de revisar las cosas, al final alcanzará el éxito.

La persona rígida, por su parte, vive de un modo fijo y estático con el fin de poder manejar la realidad. Esta visión, cree ella, le preserva de la duda y la confusión, pero todos sabemos que eso no es exacto.

Todos tenemos una visión de la vida gracias al instinto natural de interpretar la realidad. Es una interpretación muy personal. Esta visión, rígida o flexible, nos permite saber cómo hemos de actuar, nos hace elegir actitudes y reacciones frente a personas y hechos y es la fuente de nuestras emociones que, a su vez, hace que nos definamos, dependiendo de la ocasión, como seres felices o desdichados, valientes

o cobardes, afectuosos o huraños. Además, origina algo que ejerce una enorme y decisiva influencia en la calidad de una vida humana y que podemos llamar "interrogante básica" que es una determinada predisposición.



De la siguiente lista, revise entre cuáles predisposiciones se mueve usted.

- ❖ ¿Qué tengo yo que temer?
- ❖ ¿Qué será lo que me hará daño?
- ❖ ¿Qué saldrá mal?
- ❖ ¿Qué esperan de mí los demás?
- ❖ ¿Cómo me metí en este enredo?
- ❖ ¿Quién me engañará?
- ❖ ¿Tendré que asumir responsabilidad?
- ❖ ¿Quedaré bien ante los demás?

- ❖ ¿Hará esto que se fijen en mí?
- ❖ ¿Qué ganaré?
- ❖ ¿No me traerá problemas?
- ❖ ¿Tendré que mostrarme tal como soy?
- ❖ ¿Cómo puedo disfrutar (vivir plenamente) esta situación?
- ❖ ¿Cómo me ayuda y cómo ayudo a crecer?
- ❖ ¿Qué oportunidad de amar y ser amado me ofrece?

Vivir plenamente requiere un trabajo constante cada vez más consciente de sustituir las percepciones equivocadas en otras correctas.

LOS ORÍGENES DE NUESTRA VISIÓN

Las raíces que nutren el desarrollo de la persona humana son:

Herencia biológica, su régimen alimenticio, su metabolismo, su entorno social, la estructura irreplicable de su personalidad.

La primera pregunta del niño es: ¿Quién soy?

La primera visión provisional del niño, será la misma de sus padres y de su familia. Aprenderán a temer, amar y valorar lo mismo que sus padres y familiares sugieren. La percepción original se ve reforzada en cada ocasión y un número suficiente de repeticiones se convierte en una actitud y en un convencimiento.

Así los niños pueden percibir que su "valía" consiste en no crear dificultades, sacar buenas notas, estarse quietos, ser educados. Estas primeras percepciones son extraordinariamente importantes en la

vida. Si perciben que el amor de los padres DEPENDE de su conducta externa, quedan atrapados en una visión y una vida frustrante. En la medida que sean amados incondicionalmente, se darán cuenta que lo que vale es su persona.



La segunda pregunta del niño es **¿Quiénes son?**

Los padres son los primeros en responder y lo hacen con los hechos. Los padres, la familia, el entorno, la cultura, en general, introducen al niño al mundo de la valoración: qué es bueno, qué es malo, etcétera.

La tercer pregunta es **¿Para qué sirve la vida?**

Las respuestas verbales y no verbales formarán parte de su interpretación de la vida y su marco de referencia para sus primeras metas.

La cuarta pregunta **¿Cómo es Dios?**

Hay dos formas de presentar a Dios, una transmite que Dios nos ama incondicionalmente. Esta idea invita a vivir más plenamente.

La segunda presenta a un Dios que nos ama solamente si... cumplimos sus mandamientos, si somos obedientesEste error impide vivir.

A los niños no habría que enseñarles que tienen que ganar, merecer o ser dignos de amor. El amor es don incondicional. **Necesitas saber que te amo con independencia de lo que hagas.**

Pasará el tiempo, el niño se hará adulto, pero los viejos mensajes paternos seguirán sonando como suave música de fondo y se unirán a los nuevos mensajes de personas significativas, gracias a las cuales puede modificar las ideas equivocadas y las tendencias heredadas de la rigidez.

Sin embargo, tenemos que recordar que este cambio no es fácil porque el niño y, por extensión, la mayoría de nosotros está acostumbrado a una visión que, en cierto sentido, da seguridad.

RECONSTRUIR LA VISIÓN

Reconsiderar la visión original equivale a empezar otra vez desde el principio, pero sin la seguridad de tener éxito.

¿Cómo se construye la visión?

El primer paso es construir una nueva forma de ver la realidad que tenga en cuenta todas las experiencias del pasado y del presente. Para esto, ayuda revisar las experiencias vitales, los propios juicios, las valoraciones e interpretaciones que se nos presentan en la vida.

Claro, necesitamos VALOR y HUMILDAD. Cuando estemos dispuestos a esto, podemos esperar el cambio

Por necesidad o por decisión la mayoría de nosotros practica alguna forma de autoengaño, necesitamos mucho valor para desenmascarnos a nosotros mismos,

El segundo paso sería “dejar que la vida te interpele” para averiguar quiénes somos y qué es lo que realmente amamos. Esto puede ayudar a reconocer las emociones y las percepciones que las provocan

para hacerme consciente de la “visión” que sostiene mi vida.

El tercer paso es encontrar tiempo para el silencio, la reflexión, la soledad.



A veces pensamos que nos estamos realizando en la vida porque hacemos cosas por los motivos más desinteresados; sin embargo, no disfrutamos personalmente de lo que hacemos. Algo no está funcionando bien.

Es útil y necesario reevaluar y reinterpretar las propias emociones, especialmente las negativas cuando se están experimentando, para descubrir las raíces de esas emociones. Mediante la reflexión y el deseo de cambiar, vamos constantemente corrigiendo las ideas o percepciones equivocadas, para disfrutar de una vida más plena y más humana.

CORAZÓN FELIZ



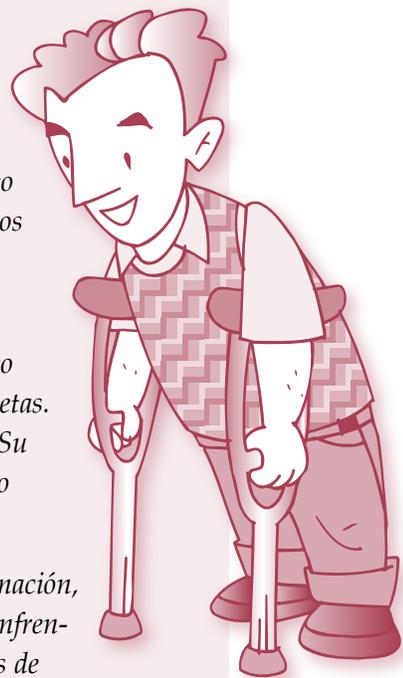
Un joven inició sus estudios y utilizaba muletas para moverse a todos lados. Era amigable, sociable, optimista y muy pronto contó con el respeto y la amistad de muchos de sus compañeros.

Un día, un estudiante le preguntó cuál era el padecimiento que lo obligaba a utilizar muletas.

–Parálisis infantil– contestó. Su breve respuesta envió el mensaje de que no quería entrar en detalles.

Aún así, su compañero quería más información, así que le preguntó: –¿Cómo podemos enfrentar al mundo con tanta alegría después de una desgracia como esta?

–Ah, respondió con una sonrisa–, la enfermedad nunca tocó mi corazón.



Anónimo.

¿CONOCEMOS EL ESTUDIANTE CON EL CUAL COMPARTIMOS?

ALICIA PADILLA [cpvicer@racsacsa.co.cr]

Es necesario conocer y comprender la situación de cada estudiante para apoyarlo de mejor manera.

Uno de los problemas más graves que tiene la mayoría de nuestros destinatarios es el económico, y sabemos que de lo económico se derivan muchos otros problemas.

También sabemos que los jóvenes y adultos enfrentan muchas dificultades para avanzar en sus estudios por lo que es necesario un mayor apoyo para alentarlos a continuar.

Esto nos indica la necesidad de **aproximarnos** a su vida y de conocer sus problemas, comprenderlo y ayudarlo mejor a buscar soluciones.

TODA PERSONA TIENE ALGO QUE ENSEÑAR

Por eso siempre será preferible no “darle clases” como si fuera un alumno de escuela primaria. Nuestro estudiante tiene la vida y su experiencia que

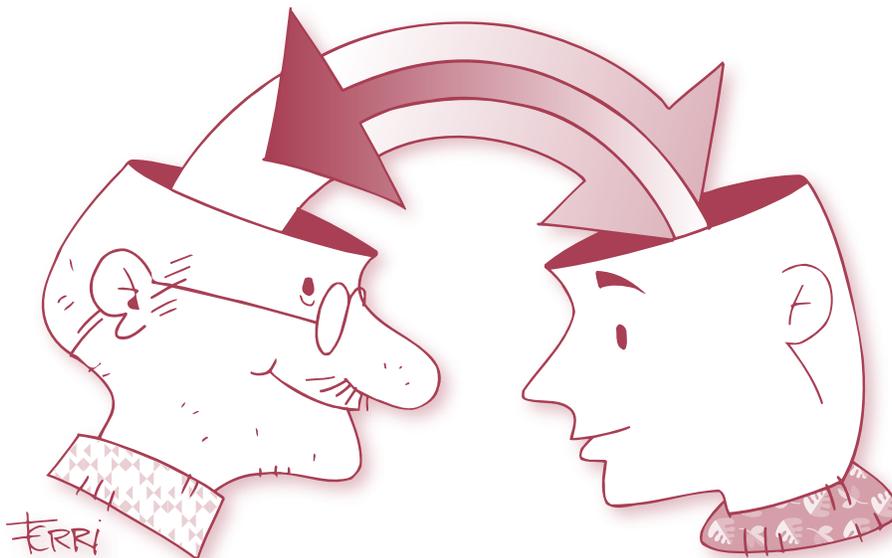
le han permitido vivir hasta entonces, tiene una familia, cría hijos, trabaja, y en cada uno de esos pasos se encierra una gran sabiduría.

Este estudiante sabe muchísimo y lo que le ofrecen los libros viene a completar, en algunos casos, ese saber. Nuestro estudiante viene a aprender, pero también a enseñarnos mucho.

Nuestro estudiante tiene su propia cultura, es necesario permitirle expresarla durante el aprendizaje y apoyarse en ella para los ejercicios y el estudio.

Hay que permitirle hablar, expresar su cultura. Sabemos que la cultura oral es muy rica, guarda la historia de la comunidad, en sus leyendas, canciones y costumbres.

Hay que aprovechar lo que el estudiante ya sabe. A veces la educación se empobrece porque termina por basarse solo en los materiales y en los facilitadores. Todos los estudiantes pueden aportar de su vida y de su experiencia.



LA EXPERIENCIA ES MAESTRA

El estudiante adulto aprende a partir de su experiencia y de su contexto. Es decir, el estudiante aprende poniendo en juego todo lo que es y sabe. Por eso es bueno acercarse a su ser y a su sabiduría, porque solo a partir de ella se podrá lograr un buen aprendizaje.

El estudiante aprende mejor cuando se parte de su vida y de su experiencia, cuando son movilizados sus conocimientos y su manera de percibir y de enfrentar la vida.

¡ADELANTE, SIEMPRE ADELANTE!

Cuando nos acercamos a la vida de nuestro estudiante podemos apoyarle más en sus esfuerzos. Los facilitadores debemos motivarlo a seguir adelante, a vencer los obstáculos, a superar las dificultades, hasta llegar a alcanzar la meta deseada.

Y precisamente este es el mensaje que nos da el pensamiento siguiente:

*“No te desamines,
no te pares en el primer peldaño
de la ascensión.
Si te asalta la duda,
si la tristeza golpea a tu puerta,
si te hiere el desánimo,
levanta la cabeza y contempla el cielo
luminoso y tranquilo.
Si encuentras fallas,
no te decepciones,
brinda tu apoyo para reparar oportunidades.
No desprecies a quien se equivoca,
procura levantarlo,
ensalzando sus cualidades
para que pueda vencer.
¡Todos podemos llegar a la meta!*

Minutos de sabiduría.



MAPAS CONCEPTUALES

ALICIA PADILLA [cpvicer@racsa.co.cr]

Los mapas conceptuales ayudan a los estudiantes a construir significados y a establecer sus relaciones. Facilitan el aprendizaje y el recuerdo.

CUANDO queremos orientarnos mejor en una ciudad o en un país, llevamos un mapa. Los mapas nos permiten ubicarnos en las carreteras, conocer distancias, así podemos planificar y organizar mejor el viaje. Los **mapas conceptuales** tienen funciones similares.

Los mapas conceptuales facilitan la planificación del proceso de aprendizaje al dirigir su atención a las ideas sobre las que se debe concentrar cualquier tarea específica de aprendizaje. Una vez que se haya completado un aprendizaje, los mapas conceptuales proporcionan, un resumen de lo que se ha aprendido.

Los mapas conceptuales fueron sugeridos por Joseph D. Novak, como instrumento orientado a estimular el **aprendizaje significativo** en los estudiantes.

La elaboración de mapas conceptuales consiste en representar esquemáticamente las proposiciones fundamentales de un tema, a partir de la identificación de los conceptos más importantes.

Los mapas conceptuales poseen una jerarquía. Esta es una ordenación de elementos por orden de importancia: los conceptos generales se encuentran situados en la parte superior, y los conceptos progresivamente más específicos en la inferior.

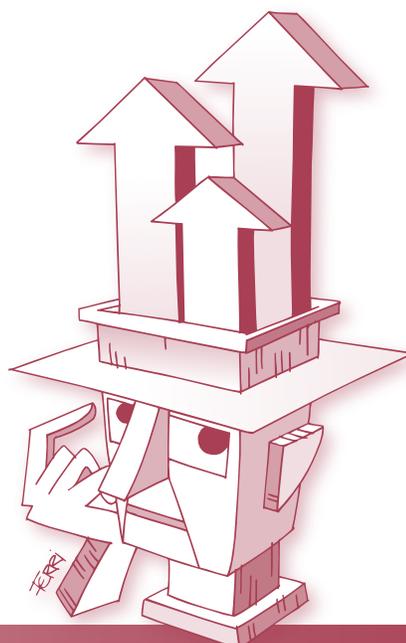
La elaboración de mapas conceptuales es una técnica destinada a poner de manifiesto conceptos y proposiciones. Un concepto puede ser un acontecimiento u objeto que pueda ser cualquier cosa

que existe y se puede observar. Por su parte, la proposición implica dos o más términos conceptuales (conceptos), unidos por palabras (palabra clave). Las palabras clave o de enlace se utilizan para unir los conceptos y formar frases que tengan significado.

CARACTERÍSTICAS DE LOS MAPAS

En el mapa conceptual encontramos tres características que lo diferencian de otras estrategias didácticas:

1. **Jerarquización:** los conceptos está dispuestos por orden de importancia o de exclusividad.
2. **Selección:** Los mapas conceptuales constituyen una síntesis o resumen que contiene lo más importante o significativo de un texto.
3. **Impacto visual:** Esta característica se apoya en la anterior, en palabras de Novak: "Un buen mapa conceptual es conciso y muestra las relaciones entre las ideas principales de modo simple y vistoso, aprovechando la notable capacidad humana, para la representación visual".



¿CÓMO ENSEÑAR LA ELABORACIÓN DE UN MAPA CONCEPTUAL?

Se pueden seguir los pasos siguientes:

- a) El orientador explica brevemente y con ejemplos lo que significa el término concepto y las palabras clave o de enlace.
- b) Escoge un punto o apartado de un tema del libro de texto con el que el estudiante está familiarizado.
- c) El orientador escribe en la pizarra dos columnas: una, con los conceptos principales de dicho apartado que los estudiantes le van diciendo, y otra, con las palabras-enlace; el número de conceptos que se elige es de seis a diez.
- d) El orientador, en el diálogo con los estudiantes, construye el mapa haciéndoles ver cuáles son los conceptos más generales o más importantes y cuáles son las palabras-enlace más adecuadas. A continuación, escribe otros conceptos más específicos y así continúa hasta terminar. En esta primera fase, las palabras-enlace suelen coincidir con las del texto elegido y las relaciones entre conceptos suelen ser lineales de arriba-abajo. Se pueden explicar las relaciones cruzadas y hacerlas en el mapa, pero podría resultar más complicado de entender; por eso, se pueden dejar para otro momento.
- e) El grupo se divide en subgrupos, si no lo están ya, y cada grupo elabora un mapa sobre otro apartado del tema. Puede hacerse en una cartulina y con rotuladores. Esto sirve para reforzar el dominio de la técnica.
- f) Finalmente, cada grupo puede explicar su mapa, con lo cual se toma conciencia de que los mapas, para estar bien, no tienen por qué ser iguales.

El mapa conceptual se construye a partir de un texto con el que usted esté familiarizado. También lo puede elaborar después de escuchar un programa de radio, una charla o conferencia.

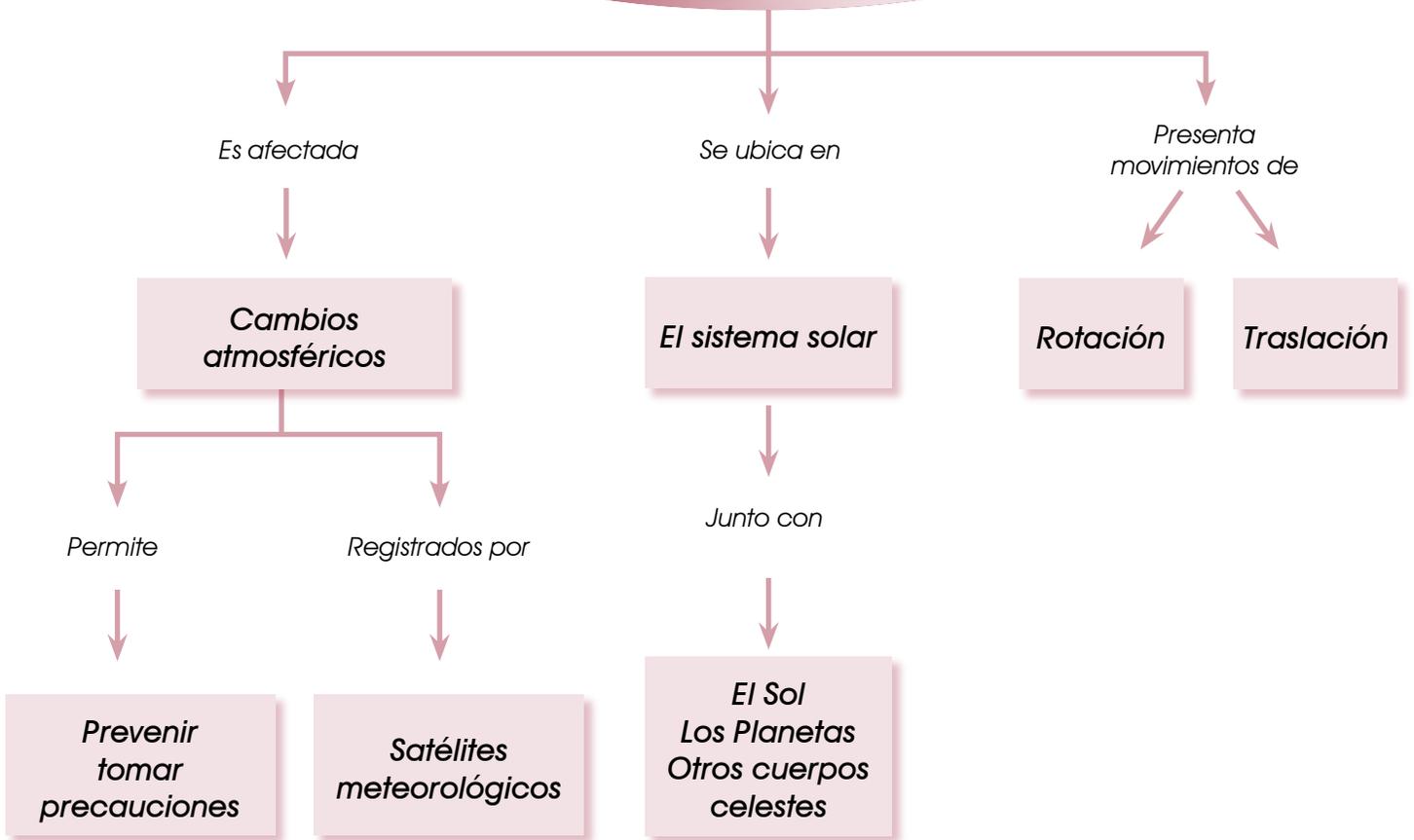
El estudiante suele captar fácil y rápidamente la técnica, además de describir su valor respecto de la comprensión, asimilación y retención de las ideas básicas del texto. Con respecto a la memorización comprensiva, el mapa conceptual le ayuda al estudiante en este trabajo, al tener que fijar su atención en los conceptos más importantes y presentárselos de una manera gráfica. Ya se sabe que la memoria a largo plazo se facilita cuando:

- ❖ Se reduce el número de elementos por recordar.
- ❖ Se agrupan estos elementos.
- Se recibe la información a través de la vista.

ACTIVIDADES REFERENTES A MAPAS CONCEPTUALES

- ❖ Coloque a los estudiantes en grupos pequeños y entréguele a cada grupo una copia de un mapa conceptual.
- ❖ Pida a los estudiantes que elaboren una lista de los conceptos que aparecen en el mapa y que definan esos conceptos; si es del caso, con la ayuda de un diccionario.
- ❖ Sugiera a cada grupo que elabore un texto con base en el mapa conceptual.
- ❖ Al terminar, pida a los estudiantes que lean su texto al resto de los compañeros para observar la comprensión que cada grupo hizo del mapa conceptual.
- ❖ A modo de sugerencia, se ofrece un mapa conceptual sobre el tema "La tierra y el Sistema Solar", que el docente puede utilizar para realizar esta actividad.

TIERRA



Los mapas conceptuales proporcionan, por medio de un esquema, un resumen de lo que usted ha aprendido.

LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA

FLORYBETH SOLANO H. [flory_solano@costarricense.cr]

MATRICULARSE en un instituto de enseñanza, una escuela o colegio nocturno, o bien, estudiar solo en su casa, es una buena decisión; coronarla con éxito requiere de esfuerzo, tiempo y saber cómo estudiar.

¿Le ha sucedido que estudia y a la hora del examen olvida gran parte de lo que creyó haber aprendido?

¿Alguna vez ha estudiado o leído mucho pero no se le “pega” nada?



Cuando estudia, ¿no sabe qué subrayar y cómo resumir?

En este artículo le daremos algunas estrategias que le pueden ayudar a aprovechar el tiempo de estudio y retener más la materia.

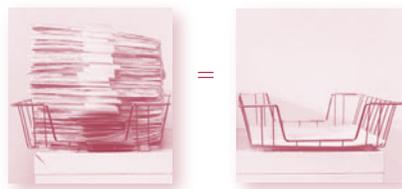
Con frecuencia, los estudiantes dedican largas horas al estudio y, a pesar de ello, no logran obtener buenos resultados; ¿cuál es la razón? Muchos factores pueden influir, sin embargo, desconocer o no aplicar las **estrategias de lectura o técnicas de estudio**, parecen ser uno de los factores más importantes.

esfuerzo + tiempo + estrategias de lectura = éxito

Las estrategias de lectura ayudan a asimilar mejor lo estudiado. Desarrollar la habilidad para ojear un libro, subrayar, hacer cuestionarios, resumir y elaborar esquemas nos ayuda a:

- ❖ Retener información; datos, fechas, hechos importantes.
- ❖ Identificar las ideas principales, es decir, la esencia.
- ❖ Entender y recordar más fácilmente.
- ❖ Preparar estrategias para los exámenes.

Estrategia de lectura =



1. Echemos una miradita... el ojear

Esta estrategia consiste en darle una **leída rápida** al texto, materia de estudio, artículo de revista o periódico. Lo que interesa es saber de qué trata el texto o artículo pero sin llegar a los detalles.

Esta técnica también es útil para repasar la materia de un examen.

¿Cómo hacerlo?

- ❖ Siéntese en un lugar cómodo.
- ❖ Lea únicamente algunas de las palabras de cada renglón (escoja aquellas que le den más información).
- ❖ Con esas palabras puede darse una idea de qué tema trata el texto o artículo.

Observe y analice este ejemplo:



Sábila o Aloe vera (se deriva del término árabe “alloeh” que significa sustancia amarga y brillante).

El aloe vera o sábila fue usado por primer vez en China. En Egipto, Cleopatra lo usó como ingrediente esencial en sus curas y cuidados diarios y fueron los españoles quienes lo introdujeron en América durante la colonia.

En la sábila se deben distinguir dos partes: la gelatina y el jugo. La gelatina se extrae del interior de las hojas y el jugo de la parte maleable o fácil de doblar de la planta.

Por sus propiedades curativas, la sábila es muy utilizada como medicina tradicional. Sirve para aliviar las quemaduras causadas por el sol, para humectar la piel y prevenir las estrías; para mejorar la digestión, úlceras de la boca, problemas del hígado, fiebre y problemas del tracto urinario. También sirve para eliminar las manchas de la piel causadas por el sol, evitar el estreñimiento, combatir la caspa y la picazón en el cuero cabelludo y muchísimos usos más.

2. Larga o corta... el subrayado

Esta técnica consiste en trazar una raya debajo de algunas palabras u oraciones. Pero, ¿qué se

subraya? Se subrayan las ideas principales. También se pueden subrayar algunas palabras importantes que juntas pueden formar una oración fundamental.

Las **ideas principales** responden a las preguntas **qué, cómo, quién, cuándo y por qué**.

¿Cómo hacerlo?

- ❖ Lea el texto.
- ❖ Subraye las oraciones principales.
- ❖ Si subraya palabras, no subraye todas (si al leer las palabras subrayadas entiende el sentido del texto, hizo una buena selección de las palabras).

Analice este ejemplo:

El aloe vera o sábila fue usado por primer vez en China. En Egipto, Cleopatra lo usó como ingrediente esencial en sus curas y cuidados diarios y fueron los españoles quienes lo introdujeron en América durante la colonia.

En la sábila se deben distinguir dos partes: la gelatina y el jugo. La gelatina se extrae del interior de las hojas y el jugo de la parte maleable o fácil de doblar de la planta.

Por sus propiedades curativas, la sábila es muy utilizada como medicina tradicional. El aloe vera sirve para aliviar las quemaduras causadas por el sol, para humectar la piel y prevenir las estrías; para mejorar la digestión, úlceras de la boca, problemas del hígado, fiebre y problemas del tracto urinario. También sirve para eliminar las manchas de la piel causadas por el sol, evitar el estreñimiento, para combatir la caspa y la picazón en el cuero cabelludo y muchísimos usos más.

3. Un útil detective... el cuestionario

El cuestionario consiste en elaborar una serie de preguntas acerca de un texto o artículo. Actualmente no es muy utilizado porque promueve la memorización sin la comprensión del texto, sin embargo, si es el mismo estudiante quien lo elabora paso a paso, puede convertirse en una buena técnica.

Evite escribir preguntas con respuestas sin importancia.

¿Cómo hacerlo?

- ❖ Lea el texto completo.
- ❖ Elabore preguntas que tengan como respuesta las ideas principales de cada párrafo.
- ❖ Revise que las respuestas correspondan a las ideas fundamentales.

Según el texto que estamos trabajando, algunas de las preguntas podrían ser:

- 1- ¿Cuándo se usó la sábila por primera vez?
- 2- ¿Quiénes la trajeron a América?
- 3- ¿Qué partes de la sábila se utilizan y de dónde se obtienen?
- 4- Mencione 2 usos cosméticos o de belleza de la sábila.
- 5- Cite 3 beneficios de esta planta para la salud.



4. La esencia viene en barril pequeño... el resumen

Resumir es decir, **con el menor número de palabras**, las ideas fundamentales. La esencia debe ser la misma pero expresada con menos palabras.

Respete el orden de las ideas del texto original.

¿Cómo hacerlo?

- ❖ Lea el texto completo.
- ❖ Si desconoce el significado de alguna palabra, búsquela en el diccionario.
- ❖ Subraye las ideas principales y detalles importantes.
- ❖ Escriba con sus propias palabras esas ideas y detalles subrayados, (escríbalas en oraciones cortas pero con sentido completo).

Observe este ejemplo de resumen.

La sábila -en inglés **aloe vera**- se usó por primer vez en China. Los españoles lo trajeron a América.

Dos partes de la sábila: la gelatina y el jugo. La gelatina está en el interior de las hojas y el jugo de la parte fácil de doblar.

Propiedades curativas: aliviar las quemaduras del sol, humectar la piel, prevenir las estrías, mejorar la digestión, úlceras de la boca, hígado, fiebre; eliminar las manchas de la piel, evitar el estreñimiento, combatir la caspa y la picazón en el cuero cabelludo.



5. Signos, símbolos y palabras... el esquema

Esta técnica utiliza asteriscos, llaves, flechas, colores, guiones, paréntesis u otros símbolos que facilitan relacionar y recordar la información.

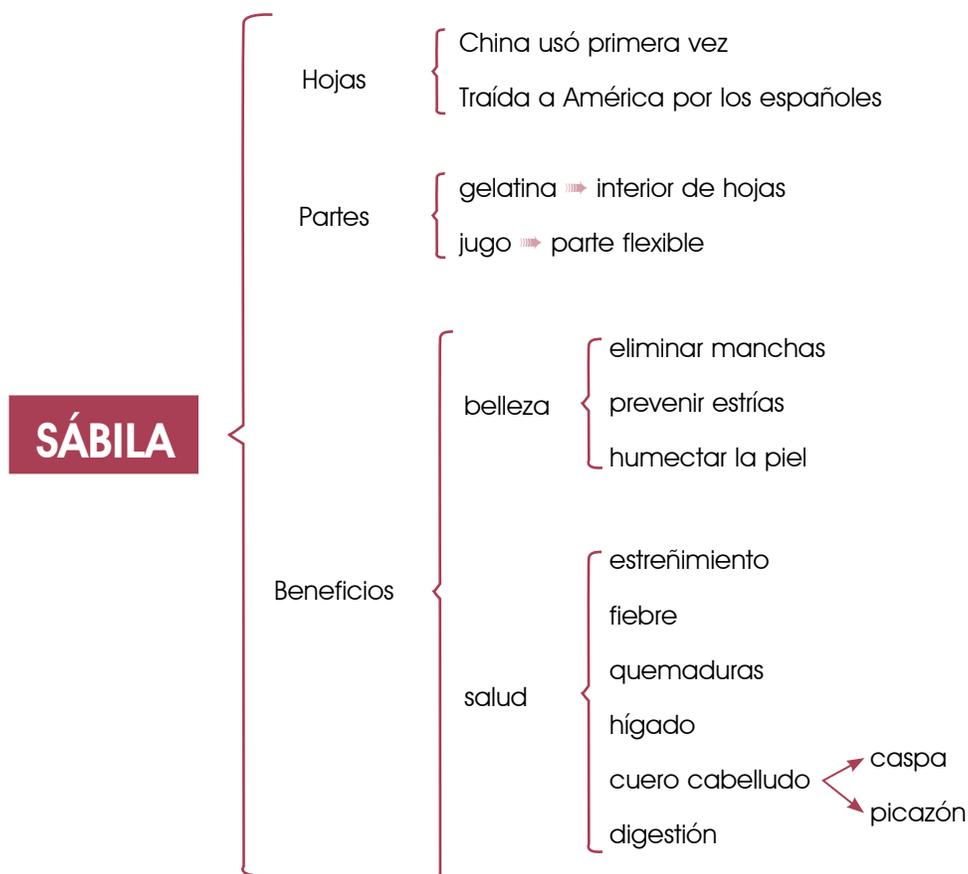
En un esquema solamente se escriben frases u oraciones cortas, así como palabras claves.

¿Cómo hacerlo?

- ❖ Lea el texto completamente.
- ❖ Subraye las palabras claves y las ideas relacionadas con dichas palabras.
- ❖ Resuma las ideas a una frase u oración muy corta.
- ❖ Piense cuál es la mejor forma de elaborar el esquema: vertical u horizontalmente.

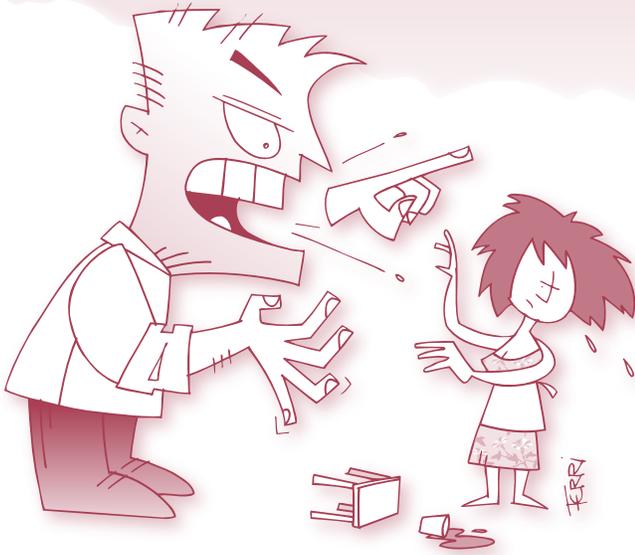


Este es un ejemplo de esquema que tiende a ser vertical.



¡DETENGAMOS LA AGRESIÓN!

ANA CRISTINA MEZA. [anamezec@yahoo.com.mx]



ENEMIGO CERCANO CUIDADO CON LAS PALABRAS

¿ **CUÁNTAS** veces se da la agresión? Vemos como, tanto Rosa como el estudiante, son agredidos.

Lo que al principio es un regaño, se convierte luego en un insulto. Este es un tipo de agresión verbal. Se dice que una ofensa es peor que un golpe, porque las palabras ofensivas no solo crean remordimiento, sino dolor.

Dolorosamente, algunos estudiantes o mujeres con pareja, se encuentran involucrados en acontecimientos de violencia y agresividad. Escuchar esto diariamente en las noticias es común. Se entiende como conductas agresivas, tanto las físicas como las verbales, las burlas y los menosprecios que buscan la humillación intencionada a quienes van dirigidas. Estas conductas afectan el normal desarrollo de una vida en pareja o de un proceso educativo

Desgraciadamente, hay falta de conciencia en la persona que manifiesta conductas agresivas sobre su misma conducta, sobre todo en la verbal, pues

ha hecho de ella un modo habitual de comportamiento, tanto en el aula como fuera de ella.

Pero hablando de agresión o agresividad, seguramente usted se preguntará ¿qué es?

La agresividad es un estado emocional que consiste en sentimientos de odio y deseos de dañar a otra persona, animal u objeto. Es cualquier forma de conducta que pretende herir física y/o psicológicamente a alguien. Es un factor del comportamiento normal puesto en acción ante determinados estados para responder a necesidades vitales que protegen la supervivencia de la persona y de la especie, sin que sea necesaria la destrucción total del adversario.

La agresión puede ser de varios tipos: verbal, físico, sexual y psicológica, entre otras.

Agresión Verbal: es aquella reacción que presentamos según la situación a la que nos exponemos durante un debate o simplemente una con-

versación. Si nos vemos sobrepasados por el otro, o nos tocan temas que para nosotros son importantes, entonces no tenemos otra salida sino que responder agresivamente. Ahora, veamos cómo es una persona que tiene conducta agresiva.

La conducta agresiva es la defensa de los derechos personales y expresión de pensamientos, sentimientos y opiniones de una manera inapropiada e impositiva que transgrede los derechos de las otras personas. La conducta agresiva se puede expresar de manera directa o indirecta. La agresión verbal directa incluye ofensas verbales, insultos, amenazas, comentarios hostiles y humillantes. El componente no verbal puede incluir gestos hostiles o amenazantes, como esgrimir el puño o las miradas intensas e incluso los ataques físicos. La agresión verbal indirecta incluye comentarios sarcásticos y rencorosos y murmuraciones maliciosas.

Las conductas no verbales agresivas incluyen gestos físicos realizados mientras la atención de la otra persona se dirige hacia otro lugar o actos físicos dirigidos hacia otras personas u objetos. Las víctimas de las personas agresivas acaban, más tarde o más temprano, por sentir resentimiento y por evitarlas. El objetivo habitual de la agresión es la dominación de las otras personas. La victoria se asegura por medio de la humillación y la degradación. Se trata, en último término, de que los demás se hagan más débiles y menos capaces de expresar y defender sus derechos y necesidades. La conducta agresiva es reflejo, a menudo, de una conducta ambiciosa, que intenta conseguir los objetivos a cualquier precio, incluso si eso supone transgredir las normas éticas y vulnerar los derechos de los demás. Esto puede traer como resultado, a corto plazo, consecuencias favorables, como una expresión emocional satisfactoria, un sentimiento de poder y la consecución de los objetivos deseados. No obstante, pueden surgir sentimientos de culpa, una enérgica contraagresión directa en forma de un ataque verbal o físico por parte de los demás, o una contraagresión indirecta bajo la forma de una réplica sarcástica o de una mirada desafian-

te. Las consecuencias a largo plazo de este tipo de conductas son siempre negativas.

Agresión física: En este tipo de caso, la conversación quizá puede ser cordial, pero el ambiente se convertirá rápidamente agresivo, cuando uno comienza a burlarse del otro. Hacer gestos ridiculizantes harán estallar en deseos incontrolables de agredir.

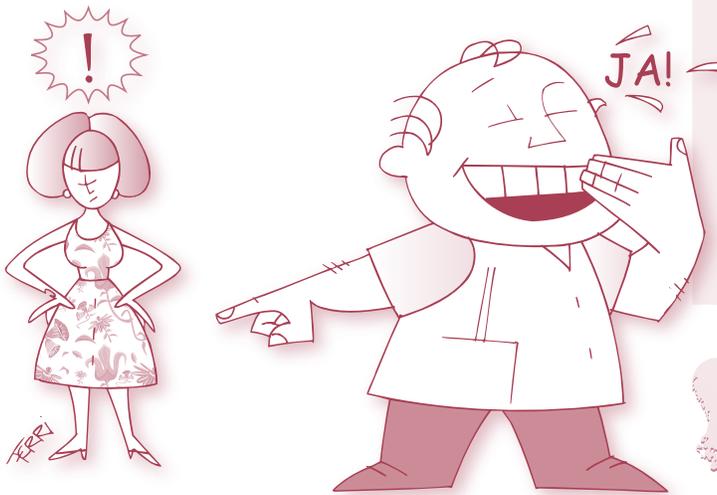
La violencia física es toda agresión que va dirigida hacia el cuerpo. Puede dejar lesiones leves o graves, externas o internas, visibles o invisibles, o no dejar lesiones. Las más comunes son:

- ❖ Golpes, apaleadas, fajazos, cachetadas.
- ❖ Agarrones, tirones de pelo, apretones dolorosos, pellizcos, empujones, patadas.
- ❖ Tirar cosas.
- ❖ Intentos de ahorcamiento.
- ❖ Secuestro, privación de la libertad, encierros.
- ❖ Violación (que también es una agresión sexual).
- ❖ Mordeduras, cortes, quemaduras.
- ❖ Amenaza con armas.
- ❖ Obligar a vestir de otro modo.
- ❖ Abandono en lugares peligrosos.
- ❖ Todas las formas de agresión sexual.

*Toda agresión física
es también violencia psicológica.*

ABUSO PSICOLÓGICO

Esta violencia es la más difícil de detectar porque no deja huellas físicas visibles y la más difícil de curar porque reduce la autoestima y la seguridad. Algunas de sus manifestaciones son:



- ❖ **Desprecio:** Tratar al otro como inferior; tomar las decisiones importantes sin consultar al otro.
- ❖ **Provocar confusión:** quien agrede niega lo que hace, culpabiliza a la víctima, da órdenes contradictorias, manipula para hacer aparecer a la pareja como mentirosa.

*“**Toda violencia física y sexual es también una violencia psicológica.**”*

- ❖ **Abuso verbal:** Rebajar, insultar, ridiculizar, humillar, utilizar juegos mentales e ironías para confundir, etc.
- ❖ **Intimidación:** Asustar con miradas, gestos o gritos. Arrojar objetos o destrozar la propiedad.
- ❖ **Amenazas:** De herir, matar, suicidarse, llevarse a los niños, golpear.
- ❖ **Abuso económico:** Control abusivo de finanzas, recompensas o castigos monetarios, impedir trabajar aunque sea necesario para el sostén de la familia, negación del sustento, etc.
- ❖ **Aislamiento:** Control abusivo de la vida del otro, mediante vigilancia de sus actos y movimientos, escucha de conversaciones, impedimento de cultivar amistades, prohibición de salir, etc.

Ante esta problemática de la agresión que se sufre actualmente en las escuelas, hogares y trabajos,

¿Qué debemos hacer nosotros como educadores?

Nosotros, como facilitadores debemos cuidar de nuestra relación docente-alumno, tanto en la forma de expresarnos como en la de actuar, partiendo de que debe haber un respeto entre ellos y nosotros, de modo que se establezca una relación académica y humana respetuosa.

Además, dentro de nuestros deberes como facilitadores, está informar acerca de los diferentes tipos de agresión, de modo que, si los estudiantes la sufren, o conocen a alguien que pasa por esta situación, sean capaces de identificarla y tomar las medidas del caso.

Lea en el próximo número: “La agresión sexual”.

¿TENEMOS ESE TESORO?

ZURAY MORA CÁRDENAS. [zuraymora@costarricense.cr]



“Al principio fue la viva curiosidad: Mamá, ¿qué dice ahí?; mamá, ¿qué dice allá?

Luego surgió la impaciencia, el desasosiego, el ardiente escozor por descubrir por mí misma, el significado de las palabras, lo que ellas guardaban dentro de sí.

Y, poco a poco fui domando letras y sílabas, sonidos y acentos y fui poseyendo las palabras.

Ahora, ya estaban a mi alcance, conocía sus infinitas combinaciones, sus sonidos, sus íntimos significados, su música...ahora nunca más se irían... eran mías, mías para siempre...”

PERO ¿qué sucede que, a menudo, este entusiasmo primero decae, y la lectura se vuelve un asunto de segundo orden o algo aburrido o complicado? ¿Por qué este tesoro no lo explotamos de la mejor forma para crecer, para proyectarnos mejor en nuestro trabajo y nuestra vida? ¿Acaso no es un camino, una herramienta para superar la pobreza y el subdesarrollo?

¡Cuántas veces leemos algo pero no entendemos completamente lo que quiere decir! También sucede que a veces hasta podemos firmar un documento sin percatarnos de que la manera en que está escrito nos puede perjudicar.

La causa de estas situaciones es que hay maneras y maneras de leer. Hay modos superficiales y modos más profundos de lectura.

Los facilitadores y educadores en general, sabemos que, aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y de desenvolvimiento de las personas, se relacionan directamente con las capacidades que tenemos respecto de la lectura.

Por eso, la gente sabia de nuestros pueblos dice que no saber leer es como tener ojos y no ver. Leer es ver más allá de las palabras, no solo reconocer enlaces de vocales y consonantes. Leer es comprender, es interpretar los diferentes alcances que entraña un texto; es pues, uno de los aprendizajes más indiscutidos e indiscutibles.

En esta época de comunicaciones rápidas, de Internet, de celulares, de cajeros automáticos, de electrodomésticos para armar en la casa, de computadoras que se pueden personalizar, en fin, de gran tecnología, la lectura es indispensable.

Leer implica desarrollar diferentes destrezas, no solo decodificar los signos y escribir; es una herramienta eficaz para acceder al mundo moderno.



Aunque vivamos en un pueblo distante de la capital de nuestros países, en algún grado y medida tenemos acceso a la radio, a la televisión, a periódicos, a textos escolares, a recetas, a recados, a instrucciones de cómo usar un producto o algún artefacto.



En fin, vivimos envueltos en palabras. De ahí que leer y leer bien, con comprensión debe ser una tarea importante para todos. Leer es un tesoro que no debemos permitir que lo disfruten unos cuantos. Leer debe ser como el aire: una herramienta al alcance de todos.

Hay diferentes lecturas de acuerdo con nosotros y con los textos mismos. “Echarle un vistazo al periódico” no es lo mismo que leer una carta que nos envían; más aun, si recibimos una correspondencia de una institución pública, la lectura es muchísimo más atenta, ¿no es cierto?

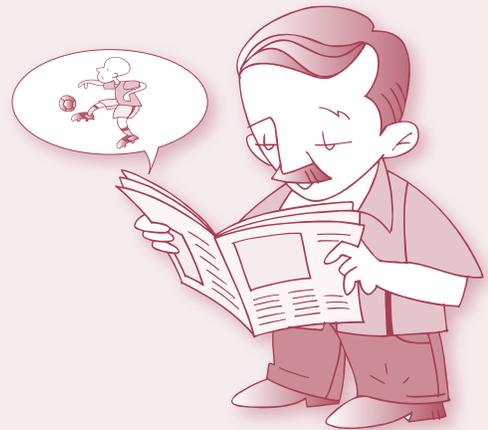


LA LECTURA TIENE DIFERENTES NIVELES

PRIMER NIVEL:

LITERAL

Este nivel se refiere al significado primero; es el nivel en el que se reconocen las ideas, traducimos expresiones del texto con nuestras propias palabras, pero respetando el sentido original del texto. Como su palabra lo dice, nos apegamos a la letra.



SEGUNDO NIVEL:

INFERENCIAL O FIGURATIVO

Es cuando en una situación de lectura, somos capaces de suponer algún elemento, sentimiento o posición del hablante que no está explícitamente en el texto.

En este nivel, el lector usa la información que está o se infiere, así como sus propias intuiciones y experiencias personales como base para interpretar, conjeturar o hacer hipótesis. Es una lectura que va más allá de la página impresa, pues quien hace este tipo de lectura infiere detalles adicionales; hace conjeturas, infiere otras ideas, construye nuevas ideas sugeridas en el texto. En fin, el lector infiere relaciones de causa y efecto, interpreta y descifra el lenguaje connotativo.

TERCER NIVEL:

RECREATIVO O DE APLICACIÓN

Este nivel se da cuando usamos la información del texto y la aplicamos a la creación de otros textos.

Estos nuevos textos pueden ser enriquecidos con dibujos, ilustración, sonorización o construimos algo nuevo a partir de algo hecho. En fin, cuando interpretamos de manera personal un texto y lo adecuamos a nuestra manera de ser, pensar, sentir y hacer.

CUARTO NIVEL:

APRECIATIVO

En este nivel el lector da una respuesta emocional gracias al contenido o a los elementos psicológicos y estéticos del texto. Mostramos identificación o rechazo: interés, aburrimiento, diversión, miedo, odio, simpatía, antipatía, admiración.

QUINTO NIVEL:

VALORATIVO

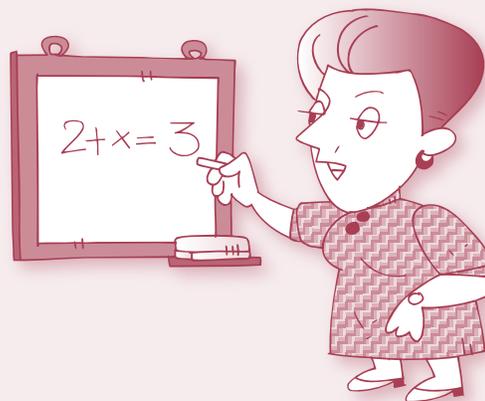
En este nivel entran en juego no solo los niveles anteriores sino los juicios de valor al comparar un texto con otros conocidos o con experiencias

anteriores. En el nivel valorativo tenemos una actitud personal ante el enfoque del texto.

Como podemos inferir, la comprensión lectora se puede abordar desde muchos ángulos y su aplicación debe ser constante en todas las materias y niveles que se imparten en el sistema educativo.

Más que abarcar cantidad de temas, deberíamos preocuparnos por profundizar con los estudiantes algunos textos seleccionados.

Siempre queda mucho por aprender, por hacer, por decir, por investigar, por aclarar.



Los facilitadores y las facilitadoras no tenemos que saberlo todo, ni decirlo todo, ni saberlo todo. Somos sembradores que regamos la semilla con la fe de que lo trabajado con amor y responsabilidad germina y da hermosos frutos.

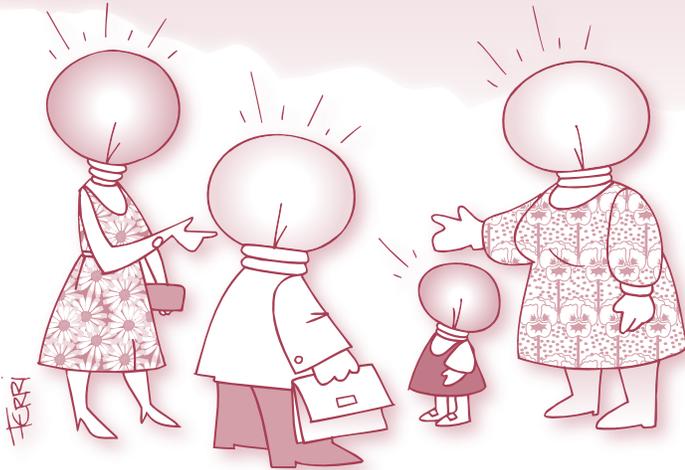
RECORDEMOS: Somos la mano, el hombro donde otros se pueden apoyar para alcanzar sus propias metas. Somos la tierra silenciosa que alimenta y da soporte.

Como ha dicho el poeta:

*“Pero, ¿cuándo, quién, por qué,
de qué manera vino la lengua a la piedra?
El silencio que me habla desde el rostro
de la página escrita me vuelca dentro de mí,
me separa, soy diferente porque el texto que acompañó la marcha del
viajero se hizo voz firmísima, independiente...
Benditos sean el habla, el leer, el escribir.
Benditos sean.”*

“DE TONTOS... NI UN PELO”

FLORY M. CORRALES SEGURA [flory.cs@costarricense.cr]



¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA?

La palabra inteligencia tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: “*Inter*”, y “*eligere*”; el primero se refiere a **entre** y el segundo a **escoger**. En su sentido más amplio, significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. Es la “*facultad de comprender*”, no solamente lo académico, sino las circunstancias de la vida cotidiana.



Para todos y todas aquellas personas que de alguna forma u otra tienen contacto con procesos de enseñanza, es importante conocer qué papel juega la inteligencia en los seres humanos. Al parecer, se han venido dando cambios muy significativos en cuanto al concepto y concepción de la misma,

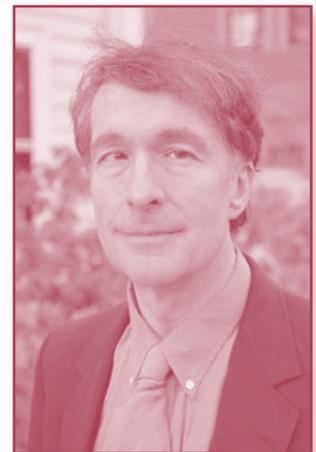
aduciendo que todos poseemos inteligencia en cualquier actividad que nos desempeñemos o sea que “*de tontos... ni un pelo*”.

Si observamos a nuestro alrededor nos damos cuenta de que en nuestras comunidades hay personas con muchas habilidades; o sea, unos sirven para una cosa y otros para otras. Esa habilidad es la inteligencia. Lo único que hay que hacer es encontrarla en nosotros mismos y con todo entusiasmo ponerla a funcionar. Por eso el facilitador o facilitadora que desarrolla actividades educativas tanto formales como no formales, debe favorecer el desarrollo de la inteligencia, ayudando también a descubrir el potencial que tienen los seres humanos con los cuales interactúa.

¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA MÚLTIPLE?

El término **múltiples** se refiere a varias capacidades que poseen los individuos. Hay quienes por su propio medio las desarrollan, pero otros necesitan apoyo y orientación para descubrirlas.

Esta teoría elimina la idea preconcebida de la existencia de una inteligencia general, asumiendo en un sentido más amplio, que en nuestro cerebro se albergan diferentes inteligencias. Por ejemplo recientes investigaciones han sugerido la presencia de al menos ocho zonas en el cerebro humano que corresponden a



Howard Gardner publicó por primera vez sus investigaciones en 1983 acerca de la teoría de las inteligencias múltiples.

espacios de cognición, o sea relacionados con el conocimiento. Existe el consenso de que cada una de ellas puede expresar una forma diferente de inteligencia que va de la mano con la solución específica de problemas o la creación de productos en donde actuemos.

¿CUÁL ERA LA CONCEPCIÓN DE INTELIGENCIA QUE MANEJABA LA HUMANIDAD ANTES DE QUE SE PROPUSIERA LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES?

Desde tiempos muy antiguos el concepto de inteligencia ha venido cambiando, por ejemplo: los romanos y los árabes honraban a sus guerreros. Para los chinos era la persona diestra en poesía, música, caligrafía, tiro al arco y dibujo. En la tribu Ceres de los indios Pueblo de hoy, es tenida en gran estima a la persona que cuida a los demás. En la escuela tradicional de las sociedades occidentales pareciera que sobresalía aquel que dominaba las lenguas clásicas, matemáticas y sobre todo geometría.

Con el correr del tiempo esta concepción ha ido cambiando y hoy en el siglo XXI, se habla de inteligencias múltiples. Salen a flote preguntas como:

¿Cuántas inteligencias se han desperdiciado por falta de oportunidades? ¿Cuántos talentos están en el olvido?, entre otras.

Anteriormente se manejó el criterio de que la resolución de problemas está mucho más relacionada con el desarrollo intelectual que con las capacidades emocionales y sociales. Jean Piaget psicólogo de las etapas del desarrollo del ser humano, afirmaba que el desarrollo de la lógica era primero concreta y luego abstracta, siendo esta la clave para la resolver problemas y que además los dotes intelectuales eran básicos para lograrlo.

Gardner, (1995) define inteligencia como la capacidad de resolver problemas y de crear productos que tienen un valor en la sociedad o cultura a la que pertenecemos.



Un mecánico que ayuda al dueño de un carro con problemas, lo valora, observa con detalle el motor y sus diferentes sistemas y diagnóstica, lógicamente con fundamento teórico, pero por sobre todo utiliza su capacidad. Es así como vemos el carro otra vez circulando.

Armstrong, (2001), hace un comentario sobre la presencia de las inteligencias en los seres humanos, afirmando que muchas personas se destacan en varias inteligencias, otras están en un nivel intermedio y hay otro grupo de personas que presentan dificultades para utilizar ciertas inteligencias, pero eso no las hace menos inteligentes.

Para Antunes, (2004), la inteligencia tiene su origen en los términos "inter" (entre), y "eliger" (escoger). Esto significa capacidad cerebral por medio de la cual se consigue penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. Para este profesor universitario de origen brasileño, es la inteligencia un flujo cerebral que nos lleva a seleccionar cuál es la opción más adecuada para resolver una situación. Considera que no hay una inteligencia general.

Parece irónico que se haya encasillado desde hace mucho tiempo la medición de la inteligencia, como si fuera fácil contar que un número refleja la capacidad o no de los seres humanos, como es el caso de la medición del coeficiente intelectual (CI).

¿CÓMO SERÁ?



Todas las personas poseemos inteligencia.

Si valoramos los siguientes casos comprendemos mejor esta teoría:

Franklin Chang Díaz, nacido en Costa Rica, naturalizado estadounidense, físico y astronauta de la NASA, orgullo de los costarricenses por sus aportes en investigación con respecto al plasma, o sea cuarto estado de la materia, cuando cursaba el tercer año de la secundaria, perdió tres materias y tuvo que presentarlas para ir al siguiente curso.

Albert Einstein, creador de la teoría de la relatividad no pasó las pruebas de ingreso en zoología, botánica y lenguas. Sin embargo es considerado el científico del siglo XX.

¿CUÁNTAS INTELIGENCIAS EXISTEN?

“Casi todas las personas en nuestra sociedad, aunque sepan que no es así, hablan como si los individuos se pudieran evaluar en términos de una sola dimensión, es decir en términos de cuán inteligentes o cuán tontos son. Esto está profundamente arraigado en nosotros. Hace algún tiempo me convencí de que este tipo de evaluaciones tan estrechas era errado en términos científicos y tenía consecuencias sociales seriamente perjudiciales...”

Howard Gardner.

La teoría de las inteligencias múltiples nos dice que no basta con la brillantez académica para des-
envolvemos en la vida y es entonces como se desig-

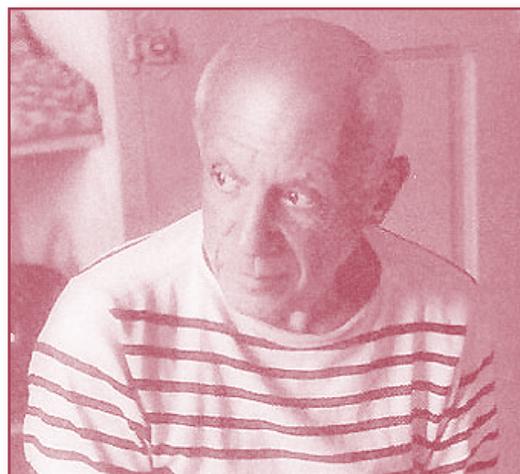
nan ocho formas de descubrir nuestras capacidades. Vivirlas donde quiera que estemos, es cuestión de sacarlas a relucir y permitirles que brillen. Gardner en sus escritos habla de ocho inteligencias.

La primera de estas inteligencias **es la lingüística-verbal**, que se refiere a la capacidad de utilizar las palabras efectivamente, leer, escuchar e interpretarlo todo. En este siglo la inteligencia verbal es la capacidad de comunicarse en el momento preciso. Es la inteligencia de los maestros, políticos, oradores, comediantes, locutores, entre otros.

La inteligencia lógico-matemática, se relaciona con el mundo de los números, es parte del científico cuando se cuestiona sobre algo, el contador, el programador de computador. Esto no significa que otra persona no pueda desarrollar con esfuerzo la resolución de un problema matemático, hacer investigación personal o simplemente programar gastos personales o familiares.

La inteligencia espacial, es la inteligencia de las imágenes. Es el artista o escultor quien tiene esa capacidad para crear lo pensado, o bien un inventor.

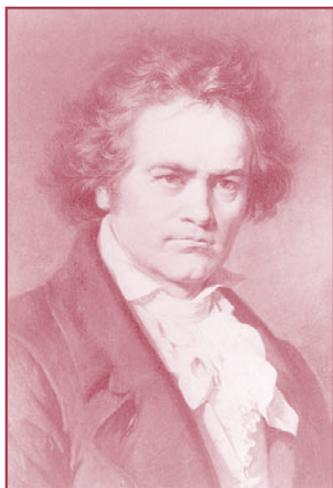
Esto no significa que debamos limitar nuestro pensamiento creativo, si lo dejamos salir se asomarán muchas sorpresas.



Pablo Picasso, pintor del siglo xx, ejemplo de este tipo de inteligencia, en sus obras de arte de tipo abstractas, supo plasmar su dominio espacial en forma creativa.

La inteligencia corporal – cinética, es la que incluye todo el cuerpo. Tiene que ver con las habilidades y maniobras donde se utilice cada una de las partes del cuerpo humano. Los deportistas, bailarines, actores, costureras, trabajadores de la construcción, carpinteros, cirujanos, obreros de fábricas, mecánicos y un sin fin de personas que contribuyen al desarrollo de los pueblos.

La inteligencia musical, se asocia con la capacidad de cantar, recordar melodías, llevar el ritmo de una canción o disfrutar de la música con interés. No podríamos imaginar un mundo sin música. ¡Todo se necesita en la humanidad!



Ludwing Van Beethoven fue un gran músico, representante de la inteligencia musical, escritor de muchas obras musicales que siglos después se siguen tocando.

La **inteligencia interpersonal**, es la habilidad para relacionarse con los demás, trabajar con ellas, entenderlas. Se necesitan personas que tengan la capacidad de escuchar, consejeros, gente con facilidad para hacer amigos. Esta es una de las más importantes para el éxito.

La **inteligencia intrapersonal**, es la capacidad para conocerse a sí mismo y pensar solo. Resulta difícil entender esta inteligencia, pero parece ser otra más de la relevantes presentes en el ser humano. Es la inteligencia de conocer o saber para qué servimos y en lo que somos buenos. Lleva a las personas

a forjarse metas, desarrollarlas, se autodisciplinan, reconocen sus talentos, tienen fe en sí mismos.

En ella se encuentran los empresarios, terapeutas, entre otros.

La inteligencia naturalista, es la de los amantes de la naturaleza, son capacidades para identificar pájaros, flores, árboles, animales y diferentes clases de flora y fauna. Esta inteligencia se desarrolla en gran medida por los biólogos, guardabosque, veterinarios, agrónomos, amantes de la naturaleza, etc.



Indira Gandhi (1917-1984). Se le recuerda como la principal política internacional a favor de la fauna salvaje.

Esta teoría tiene sentido en la medida que se enlaza con el respeto hacia la persona y su forma particular de aprender, estimula la confianza en el resultado de la relación que se da entre las personas, su capacidad y la forma de ser parte de la transformación del mundo. Por su parte la motivación, que es intrínseca y se genera desde el interior del ser humano, juega un rol importante en el desarrollo de las inteligencias múltiples.

El papel del facilitador y facilitadora lo convierte en un gestor y propiciador del cambio entre las personas que accedan al sistema de educación abierta.

Debe ser un motivador para que el estudiante descubra sus inteligencias, las emplee en algún campo laboral, se realice como ser humano y colabore con la transformación del entorno y la sociedad en la que

se desenvuelve. No hay nada más estimulante que poner todas las capacidades que el Creador nos regala al servicio de los demás.

FORMAS DE APRENDER SEGÚN LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
Inteligencias	Forma de aprendizaje
Lingüística	Aprenden pronunciando, escuchando y viendo las palabras
Lógico-matemática	Aprenden formando conceptos, buscando patrones y relaciones abstractas. El ajedrez es un estimulante para su desarrollo.
Espacial	Aprenden en forma visual, por colores y formas, por imágenes ya sea por películas, diapositivas, videos, mapas, esquemas, etc.
Corporal- cinética	Aprenden tocando, manipulando, moviéndose.
Musical	Aprenden a través del ritmo y la melodía, con cantos, grabaciones, etc.
Interpersonal	Aprenden relacionándose y colaborando con los demás.
Intrapersonal	Aprenden más fácilmente cuando se les permite establecer sus propias metas, elegir sus propias actividades o su propio ritmo en cualquier proyecto.
Naturalista	Aprenden participando en experiencias con el mundo exterior (bosques, montañas, cuevas, ríos, etc.)

En otra edición profundizaremos aún más sobre este tema. Además sobre la inteligencia emocional y moral.

DETALLES DE LA LENGUA

ZURAY MORA CÁRDENAS. [zuraymora@costarricense.cr]



Le presentamos datos curiosos del español.

Aunque todos hablamos este idioma, no está mal echarle un ojito a ciertos detalles, porque siempre hay sorpresas y siempre se aprende, ¿verdad?

¡¡EL ALFABETO SIGUE TENIENDO 29 LETRAS!!

AVERIGÜE POR QUÉ

Aunque desde 1994 la Asociación de Academias de la Lengua Española acordó adoptar el orden alfabético latino universal, en el que la **ch** y la **ll** no se consideran letras independientes, esta reforma afecta únicamente al proceso de ordenación alfabética de las palabras, no a la composición del abecedario, del que los dígrafos **ch** y **ll** siguen formando parte.

¿CÓMO ESCRIBIR CIERTOS NÚMEROS?

¿No le ocurre a menudo que tiene dudas acerca de cómo escribir algunas cantidades?

Repasemos algunas:

16:	dieciséis
17:	diecisiete
18:	dieciocho
19:	diecinueve
21:	veinte veintiuno, fem. veintiuna; apocopado: veintiún
22:	veintidós,
23, etc:	veintitrés, etc.
30:	treinta
31:	treinta y uno, fem. treinta y una; apocopado: treinta y un

diez y seis
o dieciséis?



32:	treinta y dos
33, etc.:	treinta y tres, etc.
100:	cien(to)
101:	ciento uno, fem. ciento una; apocopado: ciento un, ciento dos,
103, etc.:	ciento tres, etc.
110:	ciento diez
111:	ciento once,
112, etc.:	ciento doce, etc.
120:	ciento veinte
121:	ciento veintiuno, fem. ciento veintiuna; apocopado: ciento veintiún 122: ciento veintidós
123, etc.:	ciento veintitrés, etc.
130:	ciento treinta
131:	ciento treinta y uno, fem. ciento treinta y una; apocopado: ciento treinta y un
20 000:	veinte mil
21 000:	veintiún mil, fem. veintiún mil o veintiuna mil
30 000:	treinta mil
31 000:	treinta y un mil, fem. treinta y un mil o treinta y una mil

Como vemos, cuando se adicionan unidades a las decenas, se escriben interponiendo entre los cardinales simples la conjunción y.

Ejemplos:

treinta y uno

cuarenta y cinco

noventa y ocho, etc.

El resto, se forma por mera yuxtaposición, o poniendo las palabras a la par. **Ejemplos:**

ciento dos

mil cuatrocientos treinta

trescientos mil veintiuno, etc.

¿SE PONEN LOS NÚMEROS EN PLURAL?

¿Me saqué tres diez o dieces en los exámenes?

Mi teléfono tiene tres tres o tres treses?

Cuando se usan como sustantivos, los números cardinales sí presentan variación de número y adoptan el plural que les corresponde según su forma. Ejemplos:

*El número mil tiene tres **ceros**.*

*1111 tiene cuatro **unos**.*

*222 tiene tres **doses**.*

*33 tiene dos **treses**.*

*444 tiene tres **cuatros**.*

*55 tiene dos **cincos**.*

*6666 tiene cuatro **seises**.*

*obtuve dos **dieces** en la nota final.*

*Dos **onces** se escriben así: 11 – 11.*

*En tres relojes hay tres **doces**.*

*Mi carné son dos **treces** (1313).*

Fuente consultada: Diccionario Panhispánico de Dudas - Primera edición (octubre 2005)

MIRADOR DE LA POESÍA

ZURAY MORA CÁRDENAS. [zuraymora@costarricense.cr]

Presentamos poetas de cada uno de nuestros países.

En este número, con temas alusivos a la patria.

CANTO A CENTROAMÉRICA

GUATEMALA



La patria que yo ansío (Fragmentos)

*La patria, la que sueño, es un plantío
donde triunfan el tractor y los arados
y un enjambre de brazos no se alcanza
cosechando los frutos y los granos.*

...

*La patria que persigo es la justicia
castigando con blanco, limpio brazo.
Fusil sin mancha, espada limpia, blanca;
no ejerce la venganza ni el agravio.*

...

*Esta es la patria: esta es la que me mata.
La que vida me da con estos cantos.
...¡Que no sé si son cantos o son lloros,
porque tanto la espero y tarda tanto!*

Julio Fausto Aguilera, (1929)

EL SALVADOR



Yo no soy (fragmentos)

*Yo no soy Pedro,
Juan,
ni Segismundo.*

*Mi pensamiento es un pequeño mundo.
Un mundo de orfandad de pura cepa.*

*Vine de no sé dónde,
Un día en que unas manos
se estrecharon a medias.*

*Me gusta la verdad de los que esperan,
y el amor
hecho vida.*

...

*Pues soy más que la carne misteriosa
en que alguien –una vez–
me trajo al mundo.*

David Escobar Galindo, (1944)

HONDURAS



El nombre de la patria

*Mi patria es altísima.
Por eso digo que su nombre se descompone
en millones de cosas para recordármela.
Lo he oído sonar en los caracoles incesantes.
Venía en los caballos y en los fuegos
que mis ojos han visto y admirado.
Lo traían las muchachas hermosas en la voz
y en una guitarra.*

*Mi patria es altísima.
No puedo imaginármela bajo el mar
o escondiéndose bajo su propia sombra.
Por eso digo que más allá del hombre,
del amor que nos dan en cucharadas,
de la presencia viva del cadáver,
está ardiendo el nombre de la patria.*

Óscar Acosta (1933)

NICARAGUA



(Fragmentos)

...
*Eres tú, colibrí,
pájaro zenzontle, lechuza nocturna,
chocoyo parlanchín verde y nervioso,
urraca vagabunda de las fábulas campesinas.
Eres tú, conejo vivaz,
tigre de la montaña, comadreja escondida,
tú, viejo coyote de las manadas,
zorro ladrón,
venado montaraz,
anciano buey de los corrales.
Eres tú, ¡oh selva!
¡Oh llano sin lindes!
¡Oh montaña sin sol,
laguna sin olas!
Porvenir de trigales y de niños:
¡Amor nicaragüense!*

Pablo Antonio Cuadra (1912 – 2002)

COSTA RICA



*Yo no quiero un cuchillo en manos de la patria.
Ni un cuchillo ni un rifle para nadie:
la tierra es para todos,
como el aire.*

*Me gustaría tener manos enormes,
violentas y salvajes,
para arrancar fronteras una a una
dejar de frontera solo el aire.*

*Que nadie tenga tierra
como se tiene traje:
que todos tengan tierra
como tienen el aire.*

*Cogerías las guerras de la punta
Y no dejaría una en el paisaje
Y abriría la tierra para todos
como si fuera el aire...*

*Que el aire no es de nadie, nadie, nadie...
Y todos tienen su parcela de aire.*

Jorge Debravo (1938 – 1967)

PANAMÁ



AL PRINCIPIO

No había cielo

*La tierra estaba sin adornos
y barrida por huracanes*

*Tú en una esquina del planeta
yo en la otra
una pradera estéril
separaba los reflejos*

*Dijo el viento:
- Levántate y camina -
tú también escuchaste
Y mis pies marcaron el polvo
Y él
el viento
se llevó mi aroma
y él
el viento
regresó con tu perfume*

Y el infinito no fue suficiente

*Al llamado de tu caricia
mis senos florecieron
y de ellos
leche y miel
brotó el cielo
nació el sol.*

David C. Robinson (1960)

BELICE



SAN ESTEBAN VS YO CREEK

*Y por qué no contar la historia
hoy, por favor disculpen
las meditaciones guturales
de la canción de un mono
chillón, pueden oír
el ciclo llevado desde el Zapote
hasta el bote del chiclero
el humo que se desliza
desde el maya al conquistador
al inglés colonial, o amo de los Mestizos
No te sorprendas frente a los comedores
de chicle que mastican esa savia blanca.*

...

Amado Chan (1965)
(maya de Belice)

¡TODOS SOMOS CENTROSERICANOS!

¡Salgamos al amor, hermano hombre!

*¡Salgamos al amor, hermano hombre!
Con arrojarnos al amor nos basta.*

*¡Que las doctrinas pierdan hueso y forma!
Con arrojarnos al amor nos basta.*

*¡Que los países rueden sin amarras!
Con arrojarnos al amor nos basta.*

*¡Que incineren la ley y las fronteras!
Con arrojarnos al amor nos basta.*

*¡Qué los templos se doblen desangrados!
Con arrojarnos al amor nos basta.*

*¡Que desamaren todas las ideas!
Con arrojarnos al amor nos basta.*

*¡Para que cada lengua tenga un canto
con arrojarnos al amor nos basta!*

Jorge Debravo

PASATIEMPOS

¿Y qué tal un poco de recreación?

ADIVINA, ADIVINADOR

1

*Tengo don y no soy caballero,
algo tengo sin tener dinero.*

2

*El primero en salir
y el último en recogerse,
el que lo sabe seguir
-jamás podrá detenerse.*

3

*Quien lo hace, lo vende,
quien lo compra, lo usa;
quien lo usa no lo siente.*

4

*Pienso y no sé qué pienso,
de pensar me vuelvo loca:
la suegra de la mujer de mi hermano,
¿qué parentesco me toca?*

5

*Es viejo como ninguno,
y joven, siempre lo es;
corre por todo el mundo
aunque no tiene ni pies.*

6

*Sin ser puerta, ni ventana,
igual se abre y se cierra
para hablar de muchas cosas
y no tiene voz ni lengua.*

7

*Pica y arde por demás
tan pronto vos la tocás,
brava como un toro,
verde como un loro.*

¿ADIVINARON?

Sino, aquí están las respuestas

1. El algodón
2. El lucero
3. El otáúd
4. La madre
5. El tiempo
6. El libro
7. La ortiga



LO ÚLTIMO DE EL MAESTRO EN CASA

PANAMÁ

Instituto Panameño de Educación Radiofónica (IPER)

- ❖ Se está tramitando el diseño curricular ante el Ministerio de Educación.
- ❖ La asesoría legal del Ministerio de Educación aprobó los estatutos del IPER.
- ❖ Se está en el proceso de redacción y adecuación de los textos para el séptimo grado.

Abriendo caminos

- ❖ El programa de El Maestro en Casa llegó este año a la costa norte de Colón y se inició con 120 estudiantes.

Ministerio de Educación (MEDUCA)

El bachillerato por madurez suficiente se encuentra en la etapa de redacción y adecuación de los libros de décimo, undécimo y duodécimo grado para los bachilleres de ciencias y letras tradicionales, con el apoyo del ICER

COSTA RICA

TALLER DE REDACCIÓN Y PRODUCCIÓN

En las instalaciones de ICER, durante la semana del 24 al 29 de julio, se llevó a cabo un *Taller de redacción y producción* promovido por Sinergias. Participan en este taller compañeros facilitadores

de Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. Ellas y ellos comparten experiencias y se les ve muy contentos y productivos.

NUEVO LABORATORIO

En las instalaciones del ICER, en el aula del tercer piso, se inauguró un moderno laboratorio equipado con computadoras de alta tecnología, *video bin*, equipos de sonido, mobiliario y soportes pedagógicos adecuados para enriquecer la capacitación, la investigación y la comunicación de los facilitadores y las facilitadoras de toda la región. Este laboratorio se creó gracias a Sinergias y se dedicó a la Princesa Nora de Liechtenstein por su incondicional acompañamiento a los proyectos de El Maestro en Casa.

NICARAGUA

- ❖ ¡¡La revista Tattenbachiana es muy buen soporte didáctico!!

Estimados colegas centroamericanos:

La revista Tattenbachiana, producida para América Central y el Caribe es de mucha importancia para nuestro quehacer educativo de *El Maestro en Casa* dado que contiene temas de interés para toda la comunidad educativa.

Por ejemplo, en la revista #4 "Construyamos", se desarrolla, en la parte dedicada a Ciencias un tema sobre "El Método Científico" que nos ayudó grandemente a enriquecer un tema para elaborar un módulo dedicado a estudiantes en proceso de alfabetización.

Por lo anterior, les invito a que valoren la revista y la consulten cada vez que estimen conveniente.

- ❖ En los meses de abril, mayo y junio, el equipo docente de Enseñanza Radifónica adecuó el “Marco Curricular basado en competencias” el que, a su vez, deriva del marco curricular de la “Educación General de Jóvenes y Adultos.”

HONDURAS

¡¡Estamos creciendo!!

En el departamento de Lempira se construyeron dos sedes municipales, una en la ciudad de Gracias, cabecera del departamento y, otra, en el municipio de Tomalá.

Los locales constan de espacios para oficinas y aulas para atender a la población estudiantil.

Lempira es uno de los departamentos más pobres de Honduras, pero su población quiere superarse.

Las construcciones son el producto de las actividades realizadas por las comunidades y el estudiantado, con el patrocinio de la Corporación Española y fueron construidos con materiales y mano de obra costarricenses.

NOVEDADES

Para el 2007, el IHER tendrá a la disposición de la población estudiantil y coordinadores, programas grabados en MP3 para facilitar su aprendizaje, sobre todo, en las clases de matemática e inglés. El costo de los mismos estará al alcance de todos.

GUATEMALA

¡Nuevos libros!

Actualmente, en el IGER trabajamos en la elaboración de dos libros de texto llamados Cimientos. En ellos se recogen los conocimientos básicos de las áreas instrumentales: español y matemática.

Los objetivos principales de estos libros son:

- ❖ Reafirmar los contenidos a través de la práctica.
- ❖ Preparar a los estudiantes para las pruebas del Mineduc y para los exámenes de admisión de la universidad.

Confiamos en que los libros Cimientos brinden las herramientas necesarias a nuestros estudiantes para alcanzar el éxito.

GIRA DE SINERGIAS POR CENTROAMÉRICA

MAYO 2006

DURANTE este viaje, con una duración de 22 días, se hizo un recorrido por Guatemala, Honduras y Nicaragua, donde se tuvo la oportunidad de visitar diferentes grupos de estudiantes de El Maestro en Casa.

Se mostraron los videos de MEC realizados en cada país, la gente mostró mucho interés y para los que desconocían el sistema, fue una manera de llegar a ellos y ofrecerles un sistema de educación a distancia que les permita ampliar y enriquecer su nivel educativo.

Román Dudler y Elena Naranjo recorrieron 4.631 km por caminos difíciles, lejanos y escondidos, donde se reúnen jóvenes y adultos para estudiar con El Maestro en Casa.

A pesar de las dificultades, los estudiantes caminan horas y horas para llegar a sus centros de estudio y de esta manera demostrar que el sistema de El Maestro en Casa es un rayito de luz, es la esperanza, es el alma que mueve y une a los pueblos centroamericanos.



Santa Cruz de Lempira, Honduras



San Pedro Sula, Honduras



San Pedro Sula, Honduras



Aldea de Chamil, Guatemala



Aldea de Chamil, Guatemala



Grupo Miqueas, Honduras





GRUPO
MAESTRO
EN CASA